

8Bis

une série fédératrice et émouvante



Une série de Dominique Gubser, Sandra K'Bourch et Sylvain Ferron

Boîte aux lettres **8BIS**

PARTIE I

« CONTENU »

- Pitch de la série 8Bis
- Concept de la série 8Bis
- Pourquoi 8Bis ?
- Personnages
- Pitch épisode I
- Début scénario épisode I « Léa décroche »
- Pitch épisodes possible

PARTIE II

« REFLEXION »

- Note de production

PARTIE I
« CONTENU »

8Bis est un immeuble ancien mais bien entretenu ; On y trouve des locataires de diverses origines sociales et raciales qui se croisent et vivent côte à côte sans toujours se voir et se comprendre. Les interactions entre Léa, provinciale dans l'âme, Nathalie (sa squatteuse de sœur bordélique et insouciant), Nicolas (le timide voisin) et tous les locataires, donneront lieu à des situations drôles ou émouvantes, mais sans caricature. "8Bis" ouvre une fenêtre sur la réalité du quotidien avec ses lots de tracas et de joies. Une fenêtre sur les autres que l'on ignore trop souvent, à commencer par nos propres voisins.

Série à personnages récurrents

Lieu : immeuble/intérieur

Durée : 6 minutes

Création originale

Mais qui sont nos voisins ?

Alors que la communication à longue distance devient tous les jours plus aisée et rapide, la communication de proximité, elle, ne cesse de s'appauvrir. Les outils multimédias deviennent des produits de grande consommation, permettant à tous de se créer une bulle confortable dans laquelle on se replie à l'abri chez soi, tout en ayant le monde à portée de souris.

On pense e-mail, téléphone portable, grande surface, fast-food...

On pense loin, pratique, tout de suite...

Et les gens qui vivent autour de nous, nous n'avons pas le temps de faire leur connaissance... Cette réalité est toutefois, une tendance à laquelle échappe pourtant certains lieux soumis à une alchimie étrange...

C'est le cas de l'immeuble dans lequel se déroule l'action de "8Bis". Cet immeuble est le squelette du microcosme dans lequel Léa s'installe ; sa cage d'escalier en est la colonne vertébrale. Il semble ancien, c'est vrai, mais il est si bien entretenu... Ni son âge, ni sa location ne sont définis. Le fait de n'apercevoir le monde extérieur que depuis l'intérieur de l'immeuble, nous permet d'éviter (tout en sachant que nous sommes dans une grande ville) les connotations de temps et de lieu.

Il ne possède pas d'ascenseur. La rampe d'escalier est lisse, polie par les milliers de mains qui s'y sont appuyées. Les planchers en bois craquent, la tuyauterie chuchote... Parfois, on pourrait croire que l'immeuble a des yeux, que ses murs ont des oreilles et qu'il a une "âme"...

Il semble contenir un nombre d'appartements infini, on ne peut en dénombrer les étages. C'est autour de la cage d'escalier de l'immeuble **et ses paliers** que se lient tous les épisodes. La vie y est installée avec son cortège de disputes de voisinage, d'amitiés, de bruits de couloirs et d'indifférence appliquée. Les personnes qui y vivent sont d'une part celles que nous croisons tous les jours, issues d'origines et de milieux sociaux divers, mais également, celles plus atypiques, que nous avons l'impression de ne jamais avoir abordées, comme par exemple le dresseur de tigre, le mafieux du quatrième, le magicien du 8ème, la strip-teaseuse du 3ème.

Ces mondes que nous allons découvrir, qui nous semblaient si éloignés auparavant, vont nous paraître bien vite familiers. Ils nous permettront également d'aborder tous les thèmes forts de notre société contemporaine; les problèmes culturels, le racisme, les a priori que nous avons sur ce que nous ne connaissons pas, le manque de communication, la difficulté de se comprendre lorsque nos cultures sont éloignées, l'amour, le couple, le sexe, la solitude, etc...

Léa et ses proches, Nathalie et Nicolas, sont les électrons libres de l'immeuble, c'est à travers leurs histoires que l'on découvre les autres locataires. Grâce à la dynamique de Léa, des situations du quotidien vont prendre vie lors de confrontations entre les différents personnages.

Léa, malgré elle, tisse des liens entre les gens, et son arrivée va les aider à faire tomber certains préjugés. Ce phénomène est surtout une conséquence de sa personnalité et de ses origines provinciales où la communication est souvent plus aisée que dans les grandes villes, ce qui la rend sympathique aux yeux des autres (sa facilité d'écoute, sa tendance à ne pas savoir dire non, son intérêt pour la vie des gens qu'elle croise) est évident et naturel chez elle. Sa spontanéité lui joue parfois des tours; certains profitent de cette porte ouverte pour s'y engouffrer et Léa dépassée par les événements se retrouve parfois dans des situations cocasses...

Le début de l'épisode I, "Léa décroche", nous raconte le premier petit "incident" qui sera le déclencheur de cette suite de rencontres et d'échanges. Nous y faisons la connaissance de Léa, qui vient d'emménager et qui partage, malgré elle, son appartement avec Nathalie, sa sœur immature,

aventureuse et "bordélique", et de leur voisin de palier, un jeune homme timide à l'âme encore adolescente nommé Nicolas. Très vite, il paraît évident qu'ils ont des caractères très différents; Leurs vécus, leurs trajectoires personnelles et uniques. Mais la combinaison de leurs caractères contrastés, donnera lieu à des interactions comiques, dramatiques et émouvantes, posera des questions à des problèmes contemporains de notre vie quotidienne. Ici, comme dans la réalité, il n'y a personne qui ne soit tout blanc ou tout noir. Chacun, par ses qualités et ses défauts, sera un élément particulier, parfois fort, parfois faible, selon la situation.

Au fil des histoires, les locataires que l'on aura simplement aperçus seront mis en scène pour devenir de vrais personnages à part entière, le temps d'un épisode ou plus. Car tous ces "figurants" de notre vie, ceux que nous croisons tous les jours sans les regarder ont aussi des joies, des peines, une identité propre, une vie... leur vie ! Les préjugés uniquement fondés sur l'apparence, la race ou la classe sociale peuvent s'écrouler face à la découverte d'une toute autre réalité. Chacun pourra se reconnaître dans les travers et les qualités des protagonistes de "8Bis", dans leurs tracasseries quotidiennes, dans leur quête d'écoute et de compréhension, et se retrouver à travers leurs émotions.

Bien que les personnages soient le plus souvent dans une situation dite comique, le jeu ne doit en aucun cas être forcé. Chaque acteur doit être au plus proche de sa réalité, afin de travailler au fil des histoires sur la profondeur et la sensibilité de chaque personnage pour en dégager les caractéristiques, ceci dans le dessein d'amener le spectateur à s'identifier et s'attacher aux différents protagonistes.

Toute la mise en scène à travers l'image, le jeu des comédiens et le découpage des films aura pour but à la fois de créer cet univers particulier et de travailler sur les émotions des personnages.

Vous l'aurez compris, l'éthique de la série est bien de rester authentique, tout en donnant, à travers un univers poétique et parfois un peu décalé, matière à réflexion sur notre monde, sur notre propre comportement vis-à-vis de notre voisin, de notre prochain, et sur notre lieu de vie et la façon de le rendre plus convivial et chaleureux.

Peut-être nous découvrirons-nous alors curieux de savoir que cache celui-ci sous son air morose du lundi matin, et celui-là derrière son sourire ironique ? Qui sont vraiment le vieux monsieur toujours gai du 3^{ème}, la jeune fille mélancolique du 1^{er} et le voyant homosexuel du 2^{ème} ?

Le titre doit évoquer tout de suite un des éléments clef de la série. L'élément central autour duquel s'articule l'univers de la série est l'immeuble. Cependant, comme rien ne doit définir précisément sa location, l'évocation de son adresse, le numéro de rue, est suffisamment claire pour évoquer le sujet de la série sans en dévoiler trop.

Bien entendu, ce numéro n'est pas choisi au hasard ! Qu'est-ce qui caractérise cet immeuble ? Son ancienneté, son cachet, son escalier et surtout l'impression d'infinité. Alors, quel autre numéro que le "8", ce symbole graphique de l'infini, ce ruban continu que l'on peut tracer indéfiniment sans jamais lever le crayon. L'immeuble reste à sa place, solide, stoïque, comme un vieux sage qui regarde avec bienveillance les locataires arriver, vivre entre ses murs et partir...

Le monde de cet immeuble est intemporel mais traite de sujets contemporains avec des situations de la vie quotidienne parfois atypiques qui mettent en scène des personnages dans lesquels tout un chacun peut se reconnaître ainsi que d'autres qui peuvent sembler au premier abord particuliers ou décalés. Et quoi de plus naturel que de lier ce symbole de l'éternité à la mention bis ? Un peu comme un deuxième infini... Un monde parallèle au nôtre, un reflet dans le miroir !

Bien entendu, tout spectateur ne percevra pas consciemment ces symboles, mais plusieurs niveaux de compréhension ne peuvent qu'enrichir l'histoire, même sans explications concrètes, et l'histoire commence toujours par le titre...

Pour toutes ces raisons, "**8Bis**" s'impose comme LE titre évoquant parfaitement l'esprit de notre série à personnages récurrents !!!



LEA, 28 ans, est célibataire et vit seule. Elle est originaire d'une petite ville de province et est très attachée à son ancienne "vie de campagne". Elle a emménagé récemment dans un **trois** pièces qui se trouve dans un vieil immeuble situé au cœur d'une grande ville dans laquelle elle vient d'arriver afin de terminer son troisième cycle universitaire en psychologie, après avoir également obtenu une licence en sociologie. C'est la première fois que Léa a un grand appartement et qu'elle quitte sa région d'origine, elle n'a pas mis de canapé-lit dans le salon pour ne pas se retrouver systématiquement envahie comme c'était le cas dans le petit studio qu'elle louait auparavant avec une amie lorsqu'elle faisait ses études dans la ville proche du domicile de ses parents. Malgré cela, sa sœur et ses amis viennent régulièrement « squatter » chez elle. Léa étant myope ; elle porte en général des verres de contact. Lorsqu'elle est seule à la maison pour lire ou travailler devant son ordinateur, elle préfère sa vieille paire de lunettes. C'est une jeune femme qui s'habille simplement sans excès de coquetterie. Elle adore lire et est passionnée de cinéma.

Personnalité

Léa voudrait être parfaite. Elle souhaiterait gérer sa vie de façon calme et mesurée, mais elle a beau s'acheter de nouveaux agendas, coller des post-it sur ses placards, rien y fait : elle n'est pas née reine de l'organisation ! Elle lutte cependant contre sa distraction, son tempérament rêveur, contre tous ses défauts d'ailleurs, et souvent en vain. Elle en développe une frustration qui la met très en colère contre elle-même, cette colère contre laquelle elle essaie également de lutter. C'est une perfectionniste ainsi qu'une idéaliste. C'est peut-être parce qu'elle aimerait savoir tout expliquer et analyser que Léa a choisi la psychologie. Elle a également une fâcheuse tendance à tout projeter dans l'avenir, le malheur comme le bonheur. Cette manie lui coupe l'herbe sous les pieds à chaque esquisse d'élan de spontanéité, ce qui la plonge dans des états d'angoisse.

Vie relationnelle

Si Léa paraît un peu réservée au premier abord, c'est qu'elle aime garder un espace vital de liberté autour d'elle. Mais son amour des gens et sa curiosité sont souvent les plus forts et la font sortir de sa bulle. De plus son enfance et son adolescence passée dans une petite ville de province, proche de la nature l'ont habituée à des rapports directs et spontanés. Mais Léa a également besoin de solitude car son tempérament dissipé et rêveur et le fait qu'elle tente sans cesse de le contrôler lui demande beaucoup d'énergie. C'est là sa grande contradiction : Léa ne sait pas dire non, ne supporte pas de blesser les gens et est toujours prête à rendre service. Elle se retrouve donc systématiquement envahie et le plus souvent n'arrive pas à gérer la situation. Les habitants de l'immeuble dans lequel elle habite, ainsi que ses amis, ne lui laisse pas le choix : ils plongent dans ses failles. Léa grogne, peste, s'énerve. Léa est un paradoxe vivant, sous son apparence de jeune femme douce, réservée, et même naïve parfois se cache un fichu caractère !

Elle a tout naturellement de nombreux copains, mais **ses réels amis** le sont de longue date et elle est heureuse de pouvoir les retrouver en vivant dans la même ville, même si le dépaysement lui fait un peu peur. Il y a **Luc**, son ami d'enfance homosexuel, avec qui elle a partagé, et partagé encore, tous ses secrets, **Anais**, une amie de collègue qui a embrassé une carrière de comédienne et **Lisa** également une amie d'enfance, vivant toujours dans leur petite ville de province, devenue mère de deux enfants, femme au foyer et qui s'en plaint.

Léa n'est pas rancunière, elle aime les gens et pardonne facilement.

Vie sentimentale

Comme elle est idéaliste, Léa rêve du grand amour. Mais existe-t-il, cet homme qui pourrait la combler? Elle ne veut pas faire de compromis tout en sachant qu'elle risque ainsi de finir seule. Voilà encore matière à angoisser ! Léa est déjà tombée très amoureuse d'un homme, **Paul**, avec qui elle est restée deux ans. Leur histoire s'est terminée en queue-de-poisson car il ne pensait qu'à voyager, et n'était pas prêt à s'installer. Léa en a beaucoup souffert, et depuis elle prétend voir clair en l'homme. Sa façon de tout rationaliser, intellectualiser et planifier est un frein à son épanouissement. Léa a du mal à lâcher prise et à se laisser un peu vivre ; à toujours se demander ce qu'elle ressent, elle oublie de ressentir tout simplement.

Ce qui complique encore les choses pour Léa quand un homme ne la laisse pas indifférente, c'est qu'elle devient timide et ne sait plus comment agir. Léa a peur des échecs, peur de souffrir et de faire souffrir. Elle se remet toujours en question.

Vie professionnelle

Après avoir obtenu une licence en sociologie puis réorienté ses études en psychologie, elle travaille maintenant comme assistante à l'université et souhaite passer un doctorat. Son revenu est modeste et elle ne sait vers quelle spécialisation porter son choix. Elle adore analyser les gens, mais préférerait traiter les animaux, c'est pourquoi son mémoire traitait de psychologie animale et qu'elle voudrait orienter sa vie professionnelle dans cette direction et pouvoir ainsi allier son amour de la nature à son métier. Malheureusement, ses problèmes d'allergies ne lui rendent pas les choses faciles !

Léa a du mal à se projeter dans un avenir professionnel car elle adore étudier (elle peut passer des heures plongée dans des livres quels qu'ils soient). D'autre part, la vie active lui faisant un peu peur, sa vie actuelle semi-étudiante lui convient finalement très bien.

Trajectoire

Frédéric, son père, et **Aurelia**, sa mère, se sont rencontrés en France. Aurélia, originaire d'Espagne, est une émigrée qui est venue s'installer en France avec son premier mari. Ils n'avaient plus de travail en Espagne et l'oncle d'Aurélia émigré pendant la guerre leur proposait du travail dans sa petite entreprise de plomberie.

Enceinte de Nathalie, elle se retrouve jeune veuve et rencontre alors Frédéric qui bouleverse sa vie. Après un premier mariage peu heureux, elle s'épanouit, donne naissance à Nathalie puis tombe enceinte de Léa. Le couple vit actuellement dans la ville d'origine de Léa avec le petit frère de Léa,

Joan.

La mère de Léa a un tempérament fort et extraverti. Leur vie de famille était plutôt tapageuse. La maison ne désemplissait pas, tous les membres de leur famille étant toujours les bienvenus. Léa est totalement issue de cette culture espagnole extravertie et chaleureuse. C'est peut-être pour cela qu'aujourd'hui, elle tente vainement de contrôler ce qu'elle ne pouvait absolument pas maîtriser durant son enfance. C'est peut-être sa manière à elle d'échapper à l'emprise familiale. Lorsqu'elle était petite, ses besoins de solitude étaient souvent contrariés puisqu'en plus d'avoir une maison sans cesse grouillante de monde, elle a partagé sa chambre avec Nathalie jusqu'à l'âge de 15 ans. Léa est aujourd'hui partagée entre un grand désir de solitude et une incapacité à fermer sa porte à qui que ce soit. Enfant, Léa qui était déjà très distraite, se faisait souvent gronder parce qu'elle oubliait ses affaires n'importe. Lorsqu'elle s'énervait parce que sa sœur lui avait parfois emprunté ce qui lui appartenait, on la grondait en disant qu'elle avait mauvais caractère. Sa mère prenait d'ailleurs souvent la défense de Nathalie. Elle se reprochait inconsciemment la mort de son père, estimant que Nathalie était lésée par rapport à sa cadette. Léa, ne supportant pas cette injustice envers elle, pouvait alors se mettre dans tous ses états. Malgré tout cela, elle a toujours été sûre de l'amour de ses parents. Les rapports avec son père sont très forts, de par leur proche sensibilité. Frédéric, lui non plus, ne sait pas dire non et fait tout pour éviter de blesser qui que ce soit. C'est un homme discret, amoureux de pêche et à ses heures de solitude.

Aujourd'hui, Léa essaie de s'organiser au mieux, mais il est difficile de se débarrasser de vieux démons.

Son départ, le fait d'avoir quitté le giron familial l'a rapprochée de sa sœur, et sa famille bruyante lui manque aujourd'hui un peu. Bien que Léa reproche souvent à sa sœur son tempérament envahissant, elle est parfois bien contente de la voir débarquer !

NATHALIE est de neuf mois l'aînée de Léa . Elle "vivote" depuis longtemps dans la ville ou vient d'emménager Léa. Elle n'a pas de logement fixe et vient régulièrement squatter chez sa sœur entre deux histoires de cœur. Elle est toujours prête à partir, ses valises ne sont jamais loin. Elle aime voyager, ce n'est pas une casanière. Elle est partie tôt de la maison, et adore la vie citadine. Nathalie est coquette et son style est particulier. Elle adore les chapeaux.

Personnalité

On peut la résumer grossièrement en disant que Nathalie agit d'abord et réfléchi après. Contrairement à sa sœur **Léa**, elle n'intellectualise pas les choses, elle les vit. Elle doit d'ailleurs souvent ramasser les pots cassés car sa spontanéité fait des ravages. Elle dit ce qu'elle pense et n'en mesure pas toujours les conséquences. Si elle se met en colère, elle se met en colère un point c'est tout, qu'elle connaisse ou qu'elle ne connaisse pas son interlocuteur. La vie ne va pas assez vite pour elle, les choses se passent rarement comme elle a envie ce qui la met souvent dans un état de frustration. Quand Nathalie a le blues, Nathalie mange et Nathalie ne veut pas trop manger car elle ne veut pas grossir. Elle a arrêté de fumer, ce qui complique les choses puisqu'elle a toujours envie de recommencer mais que chez Léa, c'est impossible ; Léa ne supporte pas ça ! Heureusement son optimisme a le dessus et sa vie reprend vite des couleurs. Nathalie est également distraite et surtout très bordélique. La grande différence avec Léa c'est que ça ne lui pose pas problème. Nathalie s'accepte comme elle est.

Vie relationnelle

Le franc parlé de Nathalie ne lui fait que des amis. Extrémiste, elle aime autant qu'elle déteste. Contrairement à Léa, elle ne trouve pas forcément d'excuses aux gens et peut parfois être très rancunière. Nathalie est cependant très sociable et aime être entourée. Elle se fait souvent de nouveaux amis qu'elle trouve formidables dans un premier temps, mais avec qui elle ne reste pas forcément en contact. Son ami **Pierre** est le seul qui la suit depuis toujours, peut-être parce que ce dernier est amoureux d'elle depuis leur première rencontre. Les meilleurs amis de sa sœur sont également devenus ses amis et ils forment un noyau stable autour d'elle. Nathalie est très entière dans ses relations et veut être aimée telle qu'elle est. Elle dit ce qu'elle pense mais sait accepter les défauts des autres lorsqu'elle les aime. Elle ne se rend pas toujours compte que son tempérament est envahissant et peut donc se montrer très susceptible. Nathalie a du mal à admettre qu'elle a tort et est souvent de mauvaise foi.

Vie sentimentale

En amour aussi, Nathalie réfléchit après consommation. Elle se lance de façon éperdue dans des histoires qui n'ont aucune chance de la mener quelque part. Elle tombe toujours amoureuse d'homme qui ne lui conviennent pas et n'a que faire de ceux qui pourraient lui convenir. **Pierre** ne lui cache pas son amour, mais elle ne veut rien savoir. Elle est en général très attirée par les artistes égocentriques qui sont incapables de la combler. Elle a d'ailleurs vécu une histoire chaotique avec un saxophoniste pendant 3 ans. Nathalie ne supporte pas que l'on se moque d'elle. Quand un homme veut la revoir, elle ne sait pas toujours si c'est ce qu'elle désire aussi. Mais qu'il ne demande pas à la revoir, ça, elle ne le supporte pas ! Même quand elle n'est pas amoureuse, Nathalie ne supporte pas d'être quittée. Dans ce genre de cas, elle ne se remet pas en question , préférant donner tous les torts à son partenaire. Coquette, elle aime se lancer des défis et séduire par jeu.

Vie professionnelle

Elle est passionnée d'art, fait de la photographie, rêve d'ouvrir une galerie, a toujours mille projets en tête et travaille comme secrétaire intérimaire pour gagner sa vie. Elle est d'ailleurs assez douée. Elle aime voyager et son approche des pays qu'elle visite est toujours intéressante. Elle n'a peur d'entrer dans aucun univers et n'étant pas timide, sa passion pour la photo en est facilitée. Mais vendre ses photos et vivre de ce métier qu'elle a appris en autodidacte est assez difficile. Ce qui la conduit parfois à un état de frustration.

Trajectoire

Le père de Nathalie est décédé avant sa naissance. Son tempérament emporté et impulsif avec les hommes vient peut-être de là. Nathalie a eu un choc le jour où elle a appris que Frédéric n'était pas

son vrai père. Cela n'a jamais rien enlevé à son amour pour lui, mais son rapport aux hommes en a certainement été modifié. Nathalie court après quelque chose qui n'existe pas. Elle aime souvent des hommes qui ne lui correspondent pas comme si elle recherchait à travers cette impossibilité la découverte du père qu'elle n'a jamais connu.

Nathalie ressemble beaucoup à sa mère qui l'a d'ailleurs beaucoup protégée. Les deux femmes s'accrochent souvent de part leur tempérament semblable mais leurs disputes sont vite oubliées pour laisser place à un amour fusionnel. Nathalie n'a pas souffert d'avoir la maison remplie de monde elle s'est toujours sentie dans sa famille comme un poisson dans l'eau et l'atmosphère familiale un peu batailleuse ne l'a pas dérangée, bien au contraire.

Vivre dans le désordre ne lui a jamais posé problèmes; Quand elle ne trouvait pas ce qu'elle voulait ou qu'elle avait perdu quelque chose, elle l'empruntait à sa sœur. Nathalie ne s'est jamais formalisée de ses défauts, elle y a toujours trouvé un arrangement. Lorsque sa mère lui demandait de ranger sa chambre, elle mettait tout sous le lit et si sa mère découvrait la supercherie, les deux sœurs se faisaient gronder toutes les deux, ce qui mettait Léa très en colère.

Nathalie a pris conscience qu'il lui fallait faire des efforts lorsqu'elle était en société mais elle y a toujours mis beaucoup de mauvaise volonté. Elle a tendance à abuser envers sa famille car elle sait que finalement tout lui est pardonné.

Elle a accueilli la naissance de leur petit frère **Joan** de 10 ans son cadet comme une chose naturelle et attendue qui rajouterait du piment dans leur existence. L'arrivée de Léa "en ville" l'a rapproché de sa sœur.

NICOLAS, vient de passer le cap de la trentaine. Il est célibataire et vit seul. Toujours en Jeans et t-shirt, il ne paraît pas être un homme spécialement coquet. Cependant, il se pèse au moins deux fois par jours et s'observe parfois longuement dans le miroir. Il vit dans l'immeuble depuis longtemps, dans un appartement appartenant à sa grand-mère. C'est un locataire discret, qui se plaît à observer les gens sans toutefois attirer l'attention sur son humble personne.

Personnalité

Nicolas est timide et plutôt introverti. Il aime cependant être entouré et adore observer les gens. C'est une personne qui a du mal à communiquer oralement, il ne sait souvent pas quoi dire, se sent ridicule quand on l'observe et préfère s'exprimer à travers le dessin. Nicolas est cependant très apprécié, car c'est un homme qui sait écouter. Il est parfois frustré de ne pas savoir prendre sa place dans une conversation et de ne pas toujours oser défendre son avis dès qu'il se retrouve dans une discussion avec plus de deux personnes. Il doit alors faire de gros efforts pour s'imposer. Nicolas est parfois bougon et soupe au lait. Susceptible parce que lui-même se sous-estime parfois, il peut dans ses pires moments se sentir lésé et mal aimé. C'est une sorte de nounours qui a besoin de beaucoup d'affection.

Vie professionnelle

Le dessin est une échappatoire pour Nicolas qui lui permet de revenir à souhait dans un monde d'enfance. Avec le temps il s'est tout naturellement tourné vers la BD. Nicolas travaille donc principalement à la maison. Son métier n'est pas facile mais il le passionne. Il convient également à sa nature solitaire; il ne reçoit d'ordre de personne, peut s'organiser comme il le souhaite. Il a dans des cartons un projet de BD qui n'a pas encore abouti malgré tout le temps et les efforts que Nicolas y a consacré. Nicolas est avant tout le dessinateur mais aussi le scénariste de ses histoires. Depuis toujours, il vit avec un personnage de dessin animé qu'il a créé de toutes pièces. Son personnage est l'antithèse de sa propre personnalité et celui-ci lui permet de réaliser tout ses fantasmes, ses délires personnels. Un des rêves de Nicolas serait également de réaliser un dessin animé dont son personnage serait le super héros. D'un point de vue financier, Nicolas gagne tant bien que mal sa vie en répondant à des commandes ; sa grand-mère qui est riche vient à sa rescousse régulièrement.

Vie relationnelle

Malgré sa timidité, Nicolas aime se sentir entouré. Vivre dans un immeuble lui convient donc parfaitement. Nicolas a peu d'amis mais toutes ses amitiés sont solides ; **Stan**, un ami d'enfance des plus extraverti, le sort un peu de sa routine. Nicolas s'occupe souvent de la petite sœur de ce dernier, **Lise** (qu'il surnomme **Lila**), qu'il a toujours pris sous son aile. Nicolas est timide mais il ne demande qu'à entrer en contact avec les gens. Il attend des autres qu'ils fassent le premier pas.

Vie sentimentale

Le tempérament de Nicolas n'en fait pas le plus dégourdi des dragueurs. **Stan** a bien essayé de la pousser à la consommation, mais ce n'est pas son truc. Nicolas plaît pourtant à certaines femmes attendries par son côté maladroit mais bien souvent il ne le remarque même pas. Et quand il le remarque, la jeune fille n'est pas forcément à son goût. Nicolas a vécu par le passé une histoire douloureuse ; une charmante et jolie jeune femme avec qui il sortait depuis 4 ans l'a brusquement laissé tomber pour un autre homme avec qui elle s'est mariée. Malgré cela, Nicolas aspire au grand amour et reste un idéaliste. Il a déjà remarqué sa petite voisine Léa, qu'il croise presque tous les jours, mais son manque d'assurance freine toute tentative d'approche. Il espère avoir un jour le courage d'aller lui demander du sel.

Sa trajectoire

Nicolas, fils unique, a été élevé par ses grands-parents paternels et s'est cru orphelin jusqu'à l'âge de 10 ans. C'est à cette époque que certaines paroles chuchotées ou malencontreusement lancées en l'air, ajoutées à la vue d'une photo dans un journal, lui font comprendre la vérité : son père est toujours en vie. A force de questions, les grands-parents cèdent et divulguent leur secret. Nicolas est en fait le fils d'un hors la loi, un voleur connu de toutes les forces de police. Au moment où Nicolas apprend la vérité, son père est en prison et Nicolas obtient de faire sa connaissance. Son père, roi de l'évasion, appartient à une époque où le grand banditisme avait ses codes d'honneur, et loin de pousser son fils à suivre sa voix, il l'encourage à réussir sa vie d'une toute autre façon. Nicolas garde des moments furtifs passés au parler un souvenir profond et surtout l'image d'un père qui, au-delà du bandit, était surtout un révolté et un écorché ;

un homme faillible qui pourtant, par amour filial, avait trouvé la sagesse de conduire son Nicolas sur un autre chemin.

Le père de Nicolas meurt quelques temps après ces retrouvailles, abattu lors d'une ultime évasion. La douleur de voir la mort de cet homme qu'il avait peu connu, mais aimé, devenir la cible des journalistes sans cesse en quête de sensationnel, jusqu'à le traquer lui, Nicolas le fils du truand, le poussa à se renfermer sur lui même pendant de longues années. C'est à ce moment que Nicolas se mit à prendre le dessin comme un exutoire, avant d'en faire une vocation professionnelle.

Nicolas vit le mensonge de sa famille à propos de son père comme une trahison. Il en est devenu méfiant et a beaucoup de mal à faire totalement confiance aux gens. C'est pour lui une façon de se protéger et une des raisons qui explique sa vie solitaire. Nicolas aime les personnages du monde imaginaire qu'il dessine tous les jours. Il vit avec eux et les considère comme des amis. Issu d'une famille bourgeoise, il a été élevé dans un monde dont les apparences doivent être sauvées. Ses grands-parents ont toujours voulu le protéger de "la sale réalité" comme ils disaient, en l'éduquant dans un monde de faux semblants, de pudeur et de dissimulations. Les sentiments devaient toujours être contenu afin de "garder la tête froide" et de toujours garder bonne contenance. Nicolas fut envoyé très jeune en pension loin de chez lui pour être éduqué convenablement, dans la tradition de son milieu. Durant son adolescence, la majeure partie de sa scolarité prend place dans des écoles de garçons, loin de sa famille. D'un naturel plutôt réservé, Nicolas va mettre du temps à aller vers les filles ; pendant toute son adolescence ses aventures se résumeront à des histoires imaginées pour ne pas perdre la face devant les copains. C'est dans son monde parallèle que ses rêves les plus fous se réalisent.

Une chanteuse
Un policier
Un ancien mafieux
Une prostituée de 50 ans
Un voyant
Une mère de famille nombreuse célibataire
Une vieille dame paranoïaque
Un couple de personnes âgées très amoureux
Un couple adultérin
Un banquier.
Une sage femme
Un écrivain inconnu
Un travesti
Un pasteur
Un mannequin
Un voyeur.
Un exhibitionniste
Un dresseur de tigre
Raissa, esthéticienne.
Un marabout.
Etc...

Personnages récurrents extérieurs à l'immeuble

Anais : Meilleure amie de Léa, **chanteuse**, célibataire et fan de Kung-fu
Luc : Ami de Léa, homosexuel
Lisa : Deuxième meilleure amie de Léa, mère de deux enfants.
Pierre : Ami de Nathalie, amoureux d'elle mais sans espoir de voir son amour se concrétiser.
Stan : Ami de Nicolas.
Sidonie : La grand-mère de Nicolas.

NATHALIE vient squatter chez sa sœur LEA et leur cohabitation n'est pas des plus faciles. L'arrivée de cette sœur insouciante et bordélique vient perturber le fragile équilibre de Léa. Ce matin là, alors que Léa se réveille difficilement, la négligence de sa sœur ajoutée à sa propre distraction, la mettront dans une situation plus que délicate...

Une aubaine pour NICOLAS, le voisin trop timide pour lui adresser la parole, qui trouvera là un moyen de se porter à son secours et de faire, enfin, sa connaissance. Dans une situation des plus inattendues, nos trois protagonistes vont être amenés à se découvrir.

1/ INT - CHAMBRE DE LEA - PETIT MATIN - PENOMBRE

Un vieil appartement en désordre mais joliment agencé; Il y a peu de mobilier et beaucoup de plantes vertes. Les meubles sont un mélange hétéroclite. LEA et NATHALIE sont enfouies sous une grande couette mauve et dorment profondément. Le radio réveil sonne, Nathalie grommelle, se cache sous son oreiller. Léa fini par éteindre le réveil, cherche ses lunettes à taton dans son boîtier, ne les trouve pas, se lève, bouscule sa sœur avec son pied pour la réveiller.

LEA

Nath, réveille-toi, c'est l'heure.

2/ INT - HALL D'ENTREE - PETIT MATIN - JOUR

Léa est très myope et marche à tatons. Elle est vêtue d'un débardeur et d'un petit caleçon. Elle se dirige d'un pas incertain mais pressé vers la cuisine et trébuche sur un gros sac poubelle.

LEA

Aie!

Léa ne voit pas bien de quoi il s'agit, approche son visage du sac poubelle et est incommodée par l'odeur

LEA

Mais qu'est-ce que ça fout là ça!

3/ INT - CUISINE - PETIT MATIN - JOUR

Léa va vers l'évier afin de boire un peu d'eau, la cuisine est plutôt sale et la vaisselle n'est pas faite. Elle cherche un verre propre, ouvre un placard sur lequel sont collé des post-it puis approche son visage de l'étagère et constate qu'elle est vide. Léa tourne son visage vers un amas de vaisselle sale.

LEA (souponne)

Mais je t'en prie fais comme chez toi!

Elle prend un verre et le lave.

LEA (maugréant pour elle même)

Je suis sa sœur, alors bien sûre, tout est permis! Elle squatterait chez une copine, là ce serait différent!

Léa boit.

4/ INT - HALL D'ENTREE - PETIT MATIN

Léa se rend aux toilettes, elle se reprend les pieds dans le sac poubelle.

LEA
Mais!

Léa toujours à moitié endormie donne un coup de pied dans le sac poubelle.

LEA (à Nathalie)
Tu pouvais pas mettre la poubelle derrière la porte?

5/ INT - CHAMBRE LEA - PETIT MATIN - PENOMBRE

Un pied inerte dépasse d'une couette mauve.

6/ INT - TOILETTES - PETIT MATIN - JOUR

Léa fait pipi avec soulagement, elle reste assise sur le trône le regard perdu dans le vague jusqu'au moment où elle se rend compte qu'il n'y a plus de papier toilette.

LEA
Oh! Non, c'est pas vrai...(A Nathalie) Nath! Un rouleau quand c'est terminé ça se remplace! Nath! Tu peux m'apporter un rouleau de pcul s'il te plaît!! Nath!

Léa soupire, s'égoutte et sort.

7/ INT - CHAMBRE LEA - PETIT MATIN - PENOMBRE

La moitié d'un visage dépasse d'une couette mauve. On y devine une bouche ouverte.

8/ INT - CUISINE - PETIT MATIN- JOUR

Léa ouvre la porte d'une armoire, saisit un rouleau de papier de toilette.

9/ INT - HALL D'ENTREE - PETIT MATIN - JOUR

Le sac poubelle s'affaisse. Léa se dirige vers les toilettes. Elle s'arrête interloquée devant le sac poubelle qui a une forme étrange elle se ressaisit, ouvre la porte d'entrée en maugréant et sort afin de pouvoir le déposer devant le palier.

11/ INT - PALIER DE L'APPARTEMENT - PETIT MATIN - JOUR

Léa dépose le sac sur le palier, celui-ci s'affaisse en reprenant une forme bizarre. Léa reste un instant interdite puis sort carrément de chez elle pour le remettre droit. La porte de son appartement claque derrière elle. Léa se retrouve en petite culotte sur le palier avec le rouleau de papier dans une main.

LEA
Ah non!

Léa sonne, frappe à la porte, aucune réponse. Elle appelle sa sœur, hausse le ton sans résultat.

LEA
Nath! Ouvre-moi! Nath! Nathalie!!! mais ouvre!

12/ INT - CHAMBRE LEA - PETIT MATIN - PENOMBRE

Une grande tignasse brune dépasse d'une couette mauve; une main est emmêlée dans les cheveux.

13/ INT-APPARTEMENT D'A CÔTE - PETIT MATIN - JOUR

UN JEUNE HOMME en caleçon enfle rapidement un jeans puis aplatit ses cheveux hirsutes.

14/ INT-PALIER DE L' APPARTEMENT - PETIT MATIN - JOUR

Léa toujours devant la porte.

LEA
C'est pas vrai, j'y crois pas... Natheuhh!

La tête du jeune homme ensommeillé, cheveux mi-aplati mi-hirsutes, apparaît derrière l'entrebâillement de la porte d'à côté.

NICOLAS
Euh...Ça va?

Léa saisit le sac poubelle avec sa main libre. Elle tente de dissimuler ses cuisses nues derrière le sac.

LEA
Oui, oui...très bien...Enfin non, la porte a claqué, ma sœur dort à l'intérieur et j'ai pas les clés.

NICHOLAS
Vous voulez utiliser mon téléphone?

LEA
Volontiers...

Léa reste immobile.

NICOLAS
Entrez, j'vous en prie.

Léa suit NICOLAS à petit pas, une de ses mains agrippée au sac poubelle, l'autre au papier de toilette.

15/ INT - COULOIR. APPART. DE NICOLAS - PETIT MATIN - JOUR

Le téléphone est posé sur une petite table avec une chaise placée à côté. Les murs sont remplis d'affiches de Bd et de dessins.

NICOLAS
Voilà, c'est là. Faites comme chez vous.

LEA
Merci... c'est vraiment gentil.

Nicolas s'en va. Léa s'assied les jambes serrées sur une chaise installée à côté du téléphone. Elle essaie toujours de se cacher derrière le sac poubelle et ne sait que faire du rouleau de papier toilette qu'elle tient dans l'autre main. Elle finit par le poser à côté du téléphone.

16/ INT - CHAMBRE DE LEA - PETIT MATIN - PENOMBRE

Le téléphone sonne. Nathalie bouge sous sa couette importunée, mais n'a aucune envie de se lever.

17/ INT - COULOIR. APPART. DE NICOLAS - PETIT MATIN - JOUR

LEA (désespérée)
Décroche! S'il te plaît, décroche!

18/ INT - CHAMBRE DE LEA - PETIT MATIN -PENOMBRE

Nathalie se réveille doucement, enlève une de ses boules quies, regarde l'heure et se rend compte qu'elle est très en retard. Dans la précipitation, elle parle à sa sœur ne se doutant pas que cette dernière est déjà réveillée.

NATHALIE
Non! C'est pas possible! Ce débile de réveil a pas sonné! Je vais me faire tuer!

Nathalie sort de la chambre en sautillant. Elle porte un long tee-shirt et de grosses chaussettes.

NATHALIE
Léa, décroche!

19/ INT- CUISINE LEA - PETIT MATIN - JOUR

Nathalie va boire un verre d'eau. Elle ne trouve rien de propre et boit dans un verre sale.

NATHALIE

Léa décroche! C'est pas chez moi ici!

Elle se dirige vers les toilettes et parle un peu pour elle même.

NATHALIE

C'est vrai quoi, chaque fois que je réponds on croit que c'est toi, on se met à me raconter des trucs qui me regardent pas, je dois trouver comment dire que je suis pas toi et ça met tout le monde mal à l'aise.

20/ INT - COULOIR. APPART NICOLAS - PETIT MATIN - JOUR

Nicolas revient auprès de Léa.

LEA

Je comprends pas, elle répond pas!

NICOLAS

Vous voulez quelque chose? Un café, un thé?...

21/ INT - TOILETTES LEA - PETIT MATIN - JOUR

Nathalie va aux toilettes, fait pipi dans le stress le plus total.

NATHALIE

Léa décroche!

Elle s'aperçoit qu'il n'y a plus de papier toilette. Nathalie prend de la ouate destiné au démaquillage (ou le papier journal d'un "Elle") pour s'essuyer.

22/ INT - COULOIR. APPART NICOLAS - PETIT MATIN - JOUR

NICOLAS

Vous voulez une biscotte?...

23/ INT - HALL D'ENTREE LEA - PETIT MATIN - JOUR

Nathalie fini de s'habiller en vitesse, toujours aussi stressée.

NATHALIE

Hier j'avais seulement 10 minutes de retard et ils m'ont déjà regardée comme si j'avais tué quelqu'un, aujourd'hui je vais te dire c'est eux qui vont me tuer! je suis dead, totally dead, morte, finie, caputt! Les boules de chez les boules! Léa décroche! Mais où est mon sac?

Léa t'as pas vu mon sac? Je m'en fou je répondrai pas! C'est pas marqué standardiste sur mon front! Mais je l'ai mis où ce sac! Ah! Il est là.
Nathalie se regarde vite dans un miroir.

NATHALIE
La tronche de cake!

24/ INT - COULOIR. APPART NICOLAS - PETIT MATIN - JOUR

LEA (A Nicolas)
J' vais réessayer la sonnette...

Léa et Nicolas se dirigent vers la porte d'entrée.

25/ INT - PALIER- PETIT MATIN - JOUR

Nathalie parle une dernière fois à sa sœur depuis le palier.

NATHALIE
Oublie pas de mettre la clé dans la boîte, j'ai toujours pas retrouvé le deuxième trousseau!

Léa suivie de Nicolas, arrive sur le palier. Elle voit sa sœur lui parler en direction de l'appartement et constate avec horreur que Nathalie a saisi la poignée de la porte pour la refermer.

LEA
Non!!!

La porte claque.

NATHALIE
Qu'est-ce que tu fous là?

LEA
Ça fait deux heures que j'essaie de t'avoir au téléphone!!!

NATHALIE
Ah bon?

LEA
La porte a claqué derrière moi pendant que je sortais cette foutue poubelle!

NATHALIE
J'ai pas les clefs moi...

LEA
Ben moi non plus, tu vois !!!

NICOLAS
J'ai un amis qui est serrurier si vous voulez...

LEA (A Nicolas)

C'est gentil merci. (A Nathalie) Comme ça on lui demandera aussi de faire un double !!!

NATHALIE

Ça va!

NICOLAS (A Léa)

Entrez, en attendant...

Malheureusement, la porte de Nicolas claque derrière lui alors qu'il parlait aux deux filles.

- 1.** Léa se retrouve avec la garde du bébé de la fille de sa voisine, une prostituée de 50 ans. En récupérant sa petite fille chez Léa, la femme passe en revue quelques-uns de ses clients/locataires de l'immeuble qui défilent devant eux sur le palier. Elle commente à Léa ses préférences lui avouant que celui qui lui plaît le plus et qu'elle n'aura jamais, c'est le voyant homosexuel du 4^{ème}.
- 2.** Léa se décide à prendre rendez-vous avec le voyant. Elle a honte et fait tout pour qu'on ne sache pas qu'elle se rend chez ce monsieur. Evidemment, elle croise beaucoup de ses voisins, dont Nicolas. Quand elle remonte chez elle, elle recroise Nicolas qui, étrangement, porte un chandail rouge, couleur très importante dans la vie de Léa d'après le voyant.
- 3.** Léa qui se plaint à Nathalie de sa vie de célibataire, avoue son passage chez le voyant homosexuel du 2^{ème}. Nathalie, toute excitée, s'y rend mais les commentaires de l'homme ne lui plaisent pas ; elle finit par l'insulter. Elle croise Nicolas qui se rend en douce chez le même voyant, après l'avoir critiqué face à Nathalie. Nicolas décrit à ce dernier une femme ressemblant étrangement à Léa.
- 4.** Le dresseur de tigres a perdu son chat. Ce dernier s'est introduit chez Léa qui ne veut plus s'en séparer, malgré son allergie. Léa ment à son voisin le dresseur de tigre au sujet du chat malgré sa tristesse apparente. Nathalie surprend sa sœur sortir de chez Nicolas avec le chat et l'exhorte de rendre cet animal à son propriétaire. Léa ne veut pas, c'est son unique source d'affection. Le chat souille son appartement ; ça, elle a du mal à le supporter...
- 5.** Tout l'immeuble est dérangé par deux personnes faisant l'amour assez bruyamment. Les locataires se croisent gênés, finissent par en parler, font des hypothèses... Il s'avère finalement que les deux tourtereaux sont âgés de 80 ans.
- 6.** Léa fait "une bouffe entre filles". Nicolas vient demander du sel. Soudain, la conversation devient fort intellectuelle. La soirée terminée, Léa et Nathalie vont se retrouver entre sœurs pour une conversation de minuit ; jusqu'au moment où Léa souhaite être « une fille facile comme sa sœur ». Après une dispute, les sœurs se tournent le dos et dorment.
- 7.** Nathalie rentre en furie dans l'immeuble poursuivie par une pervenche. Nathalie l'insulte tout en frappant à la porte du policier du premier. Elle le prend à témoin et lui demande de faire sauter son pv. Il refuse et s'effondre : c'est dur de faire un métier où l'on ne se sent pas aimé. Nathalie le brusque de mauvaise foi... Léa, désolée, invite le policier à venir prendre un thé chez elle.
- 8.** Un copain de Nicolas qui a remarqué les charmantes voisines propose à Nicolas d'organiser une soirée. Nicolas accepte, mais se retrouve vite débordé par la situation. Très timide, il a du mal à inviter les gens et se retrouve parfois confronté à de drôles de numéros. Raïssa l'esthéticienne du 4^{ème}, fort envahissante et qui trouve Nicolas mignon, lui propose de préparer un couscous.
- 9.** Léa se rend chez Raïssa pour faire un soin du visage. Raïssa lui raconte son mariage forcé et la fuite de chez ses parents. Nicolas sonne chez Raïssa et pour lui annoncer qu'il ne fera pas de fête chez lui. Léa entend la voix de Nicolas et paniquée, elle fait une irruption

de bouton. Raïssa, de retour, enchaîne sur son rapport avec les hommes et découvre le visage de Léa.

10. Un bruit court comme quoi quelqu'un dans l'immeuble à gagner la super cagnotte du Loto.

Nathalie fait des plans sur la comète en s'imaginant avoir gagné.

Tous les locataires cherchent à savoir qui est l'heureux gagnant.

11. Une locataire plate comme une planche à pain revient avec une poitrine de bimbo. Chacun y va de son jugement. Les pour , les contres, les hommes, les femmes... On découvre finalement que cette jeune femme est strip-teaseuse et que son métier en est facilité.

12. Un vieil homme, un peu sourd, seul, regarde une émission de variété à fond les gamelles. Léa vient gentiment lui demander de baisser le son. Le vieil homme est tellement content de voir quelqu'un, qu'il l'invite immédiatement à prendre l'apéro. D'autres voisins déboulent tout d'abord en colère, puis attendris. Tout le monde reste, captivé par l'émission de variétés.

13. Un homme se trompe d'étage et sonne chez Léa pensant aller chez la prostituée. Le quiproquo terminé, Léa constate qu'elle lui plaît, elle finit par s'en débarrasser.

La prostituée clame dans tout l'immeuble qu'un de ses clients est amoureux de Léa et accuse gentiment Léa de lui voler ses clients. Nicolas est jaloux.

14. Léa reçoit tous les matins un bouquet de fleurs, un mot poétique l'accompagne mais le mot est anonyme. Léa tente désespérément de trouver qui est le mystérieux inconnu. Elle imagine toutes les possibilités. La fleuriste du 3^{ème} refuse de divulguer le nom de l'homme, secret professionnel oblige.

PARTIE II
« REFLEXION »

"8Bis" est une série dont la vocation sera d'amener les téléspectateurs à s'intéresser vraiment à la réalité et aux gens avec humour, ironie et émotion. "8Bis" saura trouver sa place dans les foyers grâce à ses particularités intrinsèques. Son format peut convenir à une diffusion en fin d'après-midi ou en début de soirée pour offrir une petite pause dans les ménages, matière à sourire au premier degré, ou matière à réflexion pour celui qui souhaitera voir plus loin.

"8Bis" est donc une idée originale, une série fédératrice, répondant aux attentes des téléspectateurs sur le plan de l'humour, du besoin de proximité et d'intimité avec des personnages télévisuels, dans lesquels nous pouvons tous nous reconnaître. Les situations mises en scènes, souvent tirées d'expériences réelles de la vie quotidienne pourront toucher un public large. Les phénomènes de société, comme la difficulté de rencontrer l'âme sœur et de vivre en couple, le nombre de célibataires ou de familles monoparentales qui vont en grandissant, l'intégration raciale et religieuse, la solitude, le stress, touchent tout le monde et toutes les générations. Les thèmes abordés dans "8Bis", leur approche et leur traitement veulent en souligner l'aspect universel. Tous les personnages seront issus de divers milieux et cultures. L'univers de la série se veut un melting-pot culturel.

"8Bis" est un projet qui se veut moderne et fédérateur. Cette série peut aider la télévision dans sa mission de média populaire, en y intégrant des interrogations ou des tendances nouvelles au gré de "l'actualité" du quotidien.

REALISATION

L'univers recherché pour la série 8Bis est proche de ceux de Sergio Leone, Caro & Jeunet...créer un monde en décalage avec la réalité, mais avec des thèmes contemporains, pour raconter avec humour les travers de notre vie quotidienne.

La mise en scène s'articulera essentiellement autour de l'escalier de l'immeuble, son escalier et ses paliers. Pour enrichir la comédie, chaque palier pourtant architecturalement identique, sera particulier. Les locataires y apportant leur propre décoration, les sources de lumières pourront être variées. La communication entre chaque palier pourra se faire grâce au conduit d'aération comme un vrai « téléphone arabe ».

Une fois sur le palier, les personnages pourront entrer et sortir de leur appartement mais la caméra elle, restera sur le palier. Les actions se déroulant dans les appartements seront toujours courtes et essentiellement vécues du palier, d'où l'utilisation des voix off. Le seul point de vue de l'intérieur des appartements se fera à travers l'œillet de chaque porte, côté palier, ce qui nous permettra de découvrir uniquement les différents couloirs des appartements.

Le steadycam permettra de faire les liaisons entre les différents lieux, en avancée rapide comme un zoom « speedé », escalier/palier, palier/œillet ext. porte appartement etc.... Une fois sur le palier les plans seront fixes pour permettre à la comédie de s'installer. Pour souligner le côté étrange de l'immeuble, certains points de vue seront filmés avec des objectifs grand angle ; point de vue d'une personne qui regarde le palier de son appartement à travers l'œillet de sa porte, d'une autre qui regarde du haut de l'escalier etc...

Le format choisit est la vidéo, en effet « 8Bis" peut tout à fait se prêter à un tournage en vidéo pour l'excellence de son rapport qualité/prix, la structure de tournage légère qui apportent au réalisateur plus de flexibilité dans la mise en scène. Ce support est tout à fait indiqué pour les intérieurs, et donc pour "8Bis" dont l'action se déroule intégralement à l'intérieur de l'immeuble.

L'atmosphère harmonieuse sera rendue grâce à une couleur chaude. Le but est de montrer des lieux avenants par lesquels le spectateur se sentira attiré. Les couleurs sont soutenues aussi bien dans l'image que dans la décoration et le stylisme.

La bande sonore sera omniprésente afin d'apporter une âme à l'immeuble, de souligner le côté

« fantastique, poétique, décalé » de ce lieu unique qu'est le « 8bis »

« 8Bis »

**une série de
Dominique Gubser, Sylvain Ferron et Sandra K'Bourch**