

Un film de SYLVAIN FERRON

Écrit par Dominique Gubser et Sylvain Ferron

Réalisé par Sylvain Ferron

# TOTEM



SCENARIO

## Pitch

Après avoir découvert que sa soeur Alice a menti et caché les cendres de leur père dans un totem au lieu de les répandre comme elle l'avait promis. Cloé prend les choses en main et force sa soeur à retourner sur les lieux de leur enfance.



## Synopsis

Alice, en robe du soir, les larmes coulant derrière ses lunettes de soleil Gucci, fixe le paysage nocturne l'air absent, tandis que Cloé roule à vive allure ; Un mystérieux Totem emballé dans un imperméable contenant les cendres de leur père est posé sur la banquette arrière de la voiture, attaché avec une ceinture de sécurité.

Cloé vient de découvrir qu'Alice lui a menti, qu'elle a caché les cendres de leur père au lieu de les répandre comme elle l'avait promis. Elle force alors sa soeur à respecter les dernières volontés du père et à retourner vers un passé qu'elle veut oublier.

Au fil du récit, les conflits éclatent, dévoilant peu à peu les secrets enfouis. Tout au long de la route, l'enfance meurtrie, les doutes, les jalousies et les blessures cachées émergent comme focalisés par la présence du totem.

A moment où le totem disparaît, manifestement dérobé par un certain Luigi rencontré sur la route, les deux jeunes femmes vont devoir combattre leurs démons. Harassées, fatiguées par leur périple, les barrières vont tomber et laisser place à la douleur mais aussi à la tendresse et à la complicité retrouvée.



1

**EXT. MAISON BOURGEOISE-NUIT**

1

Musique d'ambiance, voix, rires; on devine qu'une réception à lieu à l'intérieur d'une propriété de haut standing dominant le lac de Genève. CLOE, la trentaine, vêtue d'un vieux jeans et d'un t-shirt, le visage bouleversé, la main tremblante, essaie d'ouvrir la portière arrière d'une voiture puis se rend compte qu'elle n'était pas fermée. Elle dépose rapidement sur le siège un objet d'une soixantaine de centimètres, emballé dans un imperméable d'homme.

2

**INT. VOITURE-NUIT**

2

Cloé, haletante, attache nerveusement l'objet avec la ceinture de sécurité.

Cloé balance un gros sac de voyage sur le siège passager.

Cloé s'installe au volant et claque la portière. L'imperméable tombe un peu, découvrant la tête d'un totem; son regard brille dans la nuit, éclairée légèrement par les lumières de la belle demeure que l'on devine un peu plus loin à travers les vitres de la voiture.

Une femme, ALICE, sensiblement le même âge que Cloé, l'allure plus féminine, cheveux lâchés, coiffés en brushing, habillée d'une robe de soirée, de talons hauts, sort brusquement de la maison et court en direction de la voiture.

Le moteur de la voiture refuse de démarrer. Le totem vibre à chaque essai infructueux. Ses yeux noirs et rouges, scrutent l'horizon.

La voiture démarre dans un soubresaut. Le totem est plaqué contre le siège.

Alice, une veste et son sac à la main, arrive à hauteur de la voiture et lui barre la passage. Cloé pile. Alice est éclairée de pleine face.

Cloé tourne brusquement à droite pour l'éviter. Alice frappe violemment contre la vitre de la voiture.

**ALICE (OFF)**

(Criant)

Attends-moi!

Cloé freine. Alice ouvre la portière passager mais le sac de Cloé prend toute la place. Cloé l'ignore. Alice s'engouffre à l'arrière.

3

**INT. VOITURE/MAISON BOURGEOISE-NUIT**

3

Alice est assise sur la banquette arrière et découvre le totem à ses côtés.

**ALICE**

(CONTINUED)

3 CONTINUED:

Arrête toi! Laisse-moi t'expliquer!  
(Cloé fait la sourde  
oreille)  
Arrête cette voiture!!!

Cloé accélère.

4 **EXT. VOITURE/MAISON BOURGEOISE-NUIT** 4

Le vieux break de Cloé quitte la propriété puis s'éloigne dans la nuit.

5 **INT. VOITURE/GENEVE- NUIT** 5

Les larmes mêlées au maquillage coulent derrière les lunettes de soleil "Gucci" d'Alice. Une de ses mains serre un bout de l'imperméable du totem dont le regard perçant apparaît puis disparaît au gré des lumières de la nuit.

La voiture s'arrête brusquement. Le voyant rouge du niveau d'huile clignote sur le tableau de bord. Cloé met les feux de panne, sort, claque la porte puis ouvre le capot.

Cloé cherche nerveusement quelque chose dans le coffre: On découvre un coffre rempli d'affaires dont du matériel photographique de pointe, une tente, des souliers de marche, une valise.

Soudain, Alice surgit à l'extérieur de la voiture, le totem dans les bras et se met à courir dans la nuit en direction de la grande demeure.

Cloé rattrape Alice et la met à terre, le totem paraît étouffé sous le corps des deux filles.

6 **EXT. BORD DE ROUTE-NUIT** 6

Cloé tape avec hargne et de toutes ses forces, le totem contre un panneau de signalisation "Stop".

**ALICE**

Arrête, tu vas lui faire mal! Mais arrête je te dis!!!

**CLOE**

J'y crois pas !!! Si ton mari avait pas fait le mariolle devant ses invités, j'aurais jamais rien su, c'est ça? T'aurais laissé papa dans cette espèce de statue ridicule... posé sur ta cheminée?  
(Fragile)  
Tu me l'aurais jamais dit?

Alice se tait, butée. Ses ongles raclent le bois du totem qui en perd son oeil et paraît de plus en plus mal en point.

**ALICE**

6 CONTINUED:

Qu'est-ce que ça change? T'as jamais  
été là de toutes façons...

Cloé se lève en réprimant un sanglot, elle se détourne,  
abattue et se dirige vers la voiture.

7 **EXT- VOITURE/BORD ROUTE-NUIT**

7

Alice, le totem sous le bras, fait du stop, Cloé est à  
moitié assise sur le siège conducteur, la portière ouverte,  
elle fume, nerveuse, la respiration saccadée. Elle a un grand  
tatouage sur l'avant bras et les ongles rongés.

**ALICE**

J'allais te le dire, qu'est-ce que tu  
crois? J'ai oublié c'est tout...  
Franchement, y a pas de quoi en faire un  
drame!

**CLOE**

Tu as oublié de me dire que mon père  
était mort???...

**ALICE**

Quand est-ce que tu m'as demandé des  
nouvelles hein?

Cloé regarde sa soeur, sans voix.

**ALICE (CONT'D)**

Ca fait 10 ans qu'il est mort pour toi!

Cloé se cache le visage avec ses mains.

**ALICE (CONT'D)**

Et maintenant tu débarques et ...

**CLOE**

(Lui coupant la parole)  
Qu'est-ce qui s'est passé?...

**ALICE**

Je l'ai trouvé au chalet, assis face à la  
fenêtre... avec son fusil...

**CLOE**

Mais pourquoi?...

**ALICE**

Il était malade...

**CLOE**

Et tu m'as rien dit?...

**ALICE**

Il m'aurait détesté...

(CONTINUED)

**CLOE**

(Démunie)  
Mais si j'avais su j'aurai pu...

**ALICE**

(Hors d'elle)  
Je te dis qu'il voulait pas que je t'en  
parle !!!

Une voiture ralentit pour prendre Alice en stop. Alice se dirige vers la voiture.

**CLOE**

(Se levant brusquement)  
C'est ça! Vas- t-en! Vole-moi le peu de  
choses qui me restent de lui!!!

Alice se retourne brusquement vers Cloé.

**ALICE**

(La fusillant du regard)  
Mais qu'est-ce que tu veux, hein?

**CLOE**

(Soutenant son regard)  
Je pense pas qu'il voulait finir sur ta  
cheminée.

**ALICE**

J'pourrai jamais retourner au Chalet, tu  
peux comprendre ça?

**CLOE**

C'est tout ce qui me reste à moi...

Alice regarde Cloé un long moment. Elle a les larmes aux yeux...

**ALICE**

Une autre fois....

Cloé détourne son regard et écrase sa cigarette...

**CLOE**

Y aura pas d'autres fois...

Alice s'assied sur le capot, abattue...

**ALICE**

Faut que je sois rentrée demain... j'ai  
ma Météo...

**CLOE**

(Soulagée)  
Ok...

(MORE)

(CONTINUED)

7 CONTINUED: (2)

7

CLOE (CONT'D)

8 **INT. VOITURE/BORD ROUTE -NUIT**

8

Cloé redémarre la voiture avec difficulté.. Alice est assise sur le siège passager. Le totem est attaché au milieu à l'arrière, l'air hirsute. Les femmes ne parlent pas, tendues.

La voiture roule puis s'engage sur une nationale. Cloé s'arrête dans une station-service.

Alice sort de la voiture. Elle se cogne la tête, ses "Gucci" tombent au sol. Petit cri de douleur. Elle chancelle.

**CLOE**

(inquiète)

Ca va?

**ALICE**(Ramassant ses lunettes  
dont une branche est  
cassée)

Je ne me suis jamais sentie aussi bien...

**CLOE**

T'as pas 50 balles?

Alice fouille dans son sac et tend un billet de 200 frs à Cloé.

9 **EXT. STATION ESSENCE-NUIT**

9

Cloé regarde Alice se diriger vers la boutique de la station service, sa robe tachée de terre et son bas filé.

Cloé fait le plein d'essence.

10 **INT-BOUTIQUE STATION SERVICE-NUIT**

10

Alice devant une machine à café, prend un anti-depresseur. Un homme s'approche.

11 **EXT-STATION ESSENCE-NUIT**

11

Cloé met de l'huile dans le moteur tout en observant Alice qui discute avec l'homme, LUIGI, petite bedaine, portant un costard de représentant, la quarantaine sympathique, un bidon d'essence à la main.

Alice sort de la station, suivie de Luigi.

**ALICE**

(Tendant un café à Cloé)

Tiens...je t'ai pris un café...

(CONTINUED)



**LUIGI**

(A Cloé, le sourire  
charmeur)

Je suis tombé en panne d'essence...  
Quelques kilomètres plus loin... Ce serait  
possible de...

**ALICE**

Montez...

Cloé, lance un regard contrarié à Alice.

**ALICE (CONT'D)**

(A Cloé, temporisant)

C'est juste à côté...

Alice monte à l'avant, Luigi satisfait, à l'arrière.

12 **INT. VOITURE/STATION SERVICE-NUIT**

12

Luigi va pour s'asseoir. Il paraît surpris de se retrouver à côté d'un totem habillé d'un imperméable et attaché avec une ceinture de sécurité. Il croise le regard de Cloé qui l'observe à travers le rétroviseur.

Alice compose un numéro sur son I-phone. "Olivier" apparaît sur l'écran. Personne ne répond. La voiture démarre après plusieurs essais infructueux.

**LUIGI**

(A Cloé à travers le  
rétroviseur)

Faut retourner deux kilomètre plus bas,  
c'est juste après la sortie...

Alice range ses lunettes cassées et son téléphone dans son sac. Sa main s'arrête sur un test de grossesse qu'elle cache rapidement au fond du sac. Elle saisit un mouchoir, essuie son maquillage qui a un peu coulé puis se mouche. Elle croise à son tour le regard de Luigi à travers le miroir. Luigi lui répond par un sourire puis avance son corps en direction du centre de la voiture, n'osant s'approcher du totem emballé, mais désireux de rentrer en communication avec les deux filles

**LUIGI (CONT'D)**

C'est un peu plus bas juste après le  
grand virage là-bas...

Alice enlève sa veste. Luigi lorgne sur son décolleté qui laisse apparaître un dessous rose. Cloé le surprend à travers le rétroviseur. Luigi croise son regard noir, il a un léger mouvement de recul.

Cloé ralenti et gare la voiture sur le bas côté de la route. Luigi regarde autour de lui, stupéfait, puis sort de la voiture.

(CONTINUED)

12 CONTINUED:

12

**LUIGI (CONT'D)**

Putain! Ma bagnole?! Mes pompes?!

Luigi marche dans la nuit à quelques mètres, hagard, à la recherche de sa voiture.

**LUIGI (CONT'D)**

Ah non! Pas toutes mes pompes!

Les deux filles regardent Luigi qui implore le ciel en italien. Alice sort de la voiture.

13 **EXT. VOITURE/ROUTE NATIONALE-NUIT**

13

Luigi avance vers Alice, consterné et lui tend son paquet de cigarettes. Elle prend la dernière cigarette.

**LUIGI**

Ils m'ont piqué mes pompes, les salauds!  
Toute la nouvelle collection!

**ALICE**

C'est moche...

Luigi veut prendre une cigarette à son tour mais constate que son paquet est vide. Il le froisse nerveusement, le jette, puis tend son briquet pour allumer la cigarette d'Alice.

14 **INT. VOITURE/ROUTE NATIONALE-NUIT**

14

Cloé, la main tremblante, allume une cigarette.

15 **EXT. VOITURE/ROUTE NATIONALE-NUIT**

15

Alice souffle la fumée de sa cigarette.

**ALICE**

Vous êtes sûre que c'est ici que vous  
l'avez laissée?

**LUIGI**

Certain!

Luigi, dépité, s'adosse à la voiture. Alice fume en silence.

16 **INT. VOITURE/ROUTE NATIONALE-NUIT**

16

Cloé observe Alice et Luigi dans le rétroviseur. On entend de manière diffuse Luigi appeler la police.

17 **EXT. VOITURE/ROUTE NATIONALE-NUIT**

17

**LUIGI**

(A Alice)

Vous pourriez me déposer à un hôtel?

18

**INT. VOITURE/ROUTE DE CAMPAGNE-NUIT**

18

La voiture s'engage sur une route de campagne. Luigi assis à l'arrière, toujours à côté du totem, regarde les chaussures abîmée d'Alice tout en admirant ses jolies jambes.

**LUIGI**

J'avais une paire magnifique pour vous...

Cloé éteint sa cigarette, elle recroise le regard de Luigi.

**LUIGI (CONT'D)**

(S'adressant à Alice)

Et vous... Vous travaillez dans quel domaine?

**ALICE**

(Fière)

A la télévision...Présentatrice météo...

**LUIGI**

Ah c'est drôle, j'ai un ami aiguilleur du ciel!

Alice interloqué regarde Cloé qui lève les yeux au ciel tout en réprimant un sourire.

Silence. La nuit défile entrecoupée par les phares de voitures. La voiture tourne brusquement en direction d'un motel.

19

**INT. VOITURE-PARKING D'HOTEL-NUIT**

19

**LUIGI**

Je peux vous offrir un verre pour vous remercier?

**ALICE**

C'est gentil mais...

**CLOE**

Volontiers!

Alice regarde sa soeur interloquée. Cloé retire les clés de contact puis sort de la voiture. Elle ouvre la portière arrière pour saisir le totem .

**ALICE**

Qu'est-ce que tu fais?

**CLOE**

J'ai besoin d'une pause...

**ALICE**

Je dois être rentrée demain...

(CONTINUED)

19 CONTINUED:

**CLOE**

(Faisant allusion à Luigi  
qui regarde en leur  
direction un peu plus  
loin.)

T'es pressée quand ça t'arrange... ben tu  
vois, maintenant moi je suis fatiguée.

**ALICE**

Tu te défiles?

**CLOE**

Qu'est-ce que tu racontes?...

**ALICE**

(Fragile)

Rien...

Cloé saisit le totem et sort de la voiture.

20 **EXT. VOITURE-PARKING MOTEL-NUIT**

20

**ALICE**

(Saisissant le totem)

Donne-le-moi, j attends ici...

Les deux femmes se regardent intensément. Luigi au loin  
regarde toujours en leur direction, intrigué.

**CLOE**

(Lâchant soudain le totem,  
ironique)

T'as raison, garde-le, il a toujours  
été à toi de toutes façons...

Alice le saisit et le sert fermement contre elle. Au milieu  
du parking désert bordant un bois sombre, Alice et le totem  
regardent Cloé rentrer dans l'hôtel. Les lumières du trafic  
routier les éclairent par intermittence.

21 **INT. VOITURE/PARKING D'HOTEL-NUIT**

21

Alice pose le totem sur ses genoux. Elle dégage sa tête et  
défroisse machinalement l'imperméable qui semble alors posé  
sur lui comme si c'était le sien. Alice, replace le col avec  
délicatesse puis elle approche son visage de la tête du totem  
et se prend en photo avec son i-phone.

23 Alice saisit son téléphone et compose un numéro "Olivier" 23  
apparaît sur l'écran, personne ne répond. Elle tombe sur une  
boîte vocale. Elle ne laisse pas de message mais essaie à  
nouveau d'appeler sans succès.

22 **EXT. PARKING/D'HOTEL-NUIT**

22

Alice accroupie derrière la voiture, urine sur un test de  
grossesse.

(CONTINUED)

22 CONTINUED: 22

24 La sonnerie de l'I-phone retentit dans la voiture à côté du totem; Alice sursaute puis se lève rapidement pour répondre et laisse par inadvertance son test de grossesse tomber au sol. Dans sa précipitation, elle marche dessus.

Alice saisit son téléphone resté sur le siège avant.

**ALICE**

Olivier?

Personne n'est au bout du fil. On entend des rires, des voix et de la musique.

**ALICE (CONT'D)**

Olivier?

Alice finit par raccrocher.

23 **INT. VOITURE/PARKING D'HOTEL-NUIT** 23

Alice est assise dans la voiture, le test de grossesse brisé en deux dans les mains. Alice croise le regard du totem, impassible. Elle le détourne brusquement d'elle puis fixe le test de grossesse et essaie de joindre les deux morceaux cassés.

24 **EXT. VOITURE/PARKING D'HOTEL-NUIT** 24

Alice, se dirige vers l'hôtel, le totem contre elle. Sa tête émerge derrière son épaule comme s'il scrutait la nuit.

25 **INT. HÔTEL-NUIT** 25

Alice cherche Cloé et Luigi dans le bar, sans succès. Elle se dirige vers la réception.

**ALICE**

(Au réceptionniste)

Je cherche une femme brune avec une queue de cheval et...

**LE RECEPTIONNISTE**

Chambre 23...

Alice marche vers l'ascenseur. A la lumière, le totem paraît soudain plus doux.

26 **INT. COULOIR-HÔTEL-NUIT** 26

Alice frappe doucement à la porte de la chambre 23, personne ne répond. Elle appuie doucement sur la poignée, la porte s'ouvre. Un miroir au fond de la chambre, reflète Luigi et Cloé qui s'embrassent sauvagement tout en balançant leurs habits dans la pièce. Alice, saisie, agrippée au Totem, n'en croit pas ses yeux. Elle finit par poser délicatement le totem à terre, se met à quatre pattes et avance doucement vers la veste de Cloé qui traîne par terre.

(CONTINUED)

26 CONTINUED: 26

Elle fouille à l'intérieur, saisit la paire de clés de voiture puis recule doucement. Alice saisit rapidement le totem .

27 **INT. COULOIR-HOTEL-NUIT** 27

29 Alice marche rapidement le totem dans les bras 29

28 **INT-VOITURE-NUIT** 28

Alice, le totem sur les genoux, tourne la clef de contact et fait rugir le moteur. La voiture démarre puis cale brusquement. Alice tourne la clef à nouveau, le moteur rugit de plus belle et Alice démarre la voiture qui avance par à coups . Cloé surgit dans le faisceau des phares de la voiture, à moitié déshabillée, en petite culotte. Alice freine brusquement.

29 **EXT. VOITURE/PARKING D'HOTEL-NUIT** 29

.Cloé ouvre la portière du conducteur et saisit vivement Alice qu'elle sort de la voiture

**CLOE**

Passe ton permis avant de vouloir faire la maligne.

Alice se dégage tout aussi brusquement.

**CLOE (CONT'D)**

(En direction d'Alice et du totem)

Rends-le-moi...

Luigi s'est rapproché en boutonnant son pantalon. Sa chemise est encore ouverte.

**LUIGI**

Eh! Vous allez quand même pas vous battre pour un bout de bois?...

Alice se retourne brusquement et donne un coup de totem a Luigi. Il tombe par terre, à moitié assommé. Alice le regarde au sol, confuse.

**ALICE**

Oh!

Cloé se précipite pour l'aider à se relever.

30 **INT. VOITURE-PETIT MATIN** 30

Cloé est au volant. La voiture roule. Alice regarde droit devant elle. Luigi est assis à l'arrière de la voiture, un pansement sur la tête, son bidon sur les genoux. Le totem est installé près de l'autre vitre.

30 CONTINUED:

30

Leurs têtes blessées leur donnent un air hirsute, chacun face à sa vitre à l'air de scruter le paysage au loin.

**LUIGI**

29 Vous pouvez m' laisser à la gare, le commissariat est à côté.. 29

31 **INT. VOITURE/GARE DE CHEMIN DE FER-MATIN** 31

La portière claque. On devine Luigi qui s'éloigne de dos. Cloé démarre, la voiture circule dans le trafic urbain.

**ALICE**

T'u changeras jamais! Vraiment je comprends pas.....

**CLOE**

(Moqueuse)

C'est sûr tu peux pas comprendre...  
La jolie petite Alice si sage, si parfaite...

Alice lève les yeux au ciel et regarde le paysage défiler... elle a les larmes aux yeux... La voiture roule. Alice a toujours son téléphone dans la main qu'elle triture nerveusement.

**CLOE (CONT'D)**

Ca t'arrive de lâcher ton téléphone?

**ALICE**

(Malaxant nerveusement son téléphone)

C'était inespéré ce travail...

(Un temps)

T'es même pas un peu contente pour ta soeur?

**CLOE**

(Fumant, détachée)

Je croyais que tu voulais pas travailler...

**ALICE**

J'ai jamais dit ça. J'ai dit que si j'avais des enfants, j'aimerais m'en occuper, que ce serait ma priorité... (Un temps) Mais je n'ai pas d'enfant que je sache?...

**CLOE**

Et cette grande maison que vous venez d'acheter... Six chambres...

**ALICE**

C'est fou... Parfois, j'ai l'impression que tu es jalouse...

(MORE)

(CONTINUED)

31 CONTINUED:

ALICE (CONT'D)

(Après un temps,  
tristement)

En fait... Ça a toujours été comme ça,  
quand on était petites, chaque fois qu'on  
nous séparait... J'étais tellement  
contente de te revoir... Et... A chaque  
fois j'étais déçue...

Alice a un haut le coeur.

CLOE

Qu'est-ce que t'as?

ALICE

(Voyant une boulangerie)

Il faut que je mange quelque chose, je  
crois...

Cloé s'arrête devant une boulangerie. Elle se gare en faisant  
un créneau.

CLOE

Ah non!!!  
L'enfoiré!!!

ALICE

Quoi?

CLOE

Le salaud!!!

Alice découvre que le totem a disparu; le bidon d'essence de  
Luigi trône sous l'imperméable.

ALICE

Oh! Mon dieu!!! Qu'est-ce qu'on va  
faire???

Cloé fait demi-tour puis roule à vive allure au milieu du  
trafic naissant.

CLOE

Quelle conne, quelle conne, putain quelle  
conne!

32 INT. VOITURE/COMMISSARIAT-MATIN

32

Cloé sort de la voiture et se dirige vers le commissariat.

ALICE CONT'D)

Je vais voir à la gare!

33 INT. GARE DE CHEMIN DE FER- MATIN

33

Alice cherche parmi la foule. Elle court sur les différents  
quais, hagarde. Pas de traces de Luigi.

(CONTINUED)



33 CONTINUED:

Alice sort de la gare en direction de la voiture, elle continue à scruter les alentours.

34 **EXT. VOITURE /COMMISSARIAT-MATIN**

34

Cloé sort du commissariat, la mine défaite.

**CLOE**

C'est mort... il est même pas passé déclarer le vol de sa voiture...

**ALICE**

Mais c'est pas possible!!! Il faut le retrouver !

**CLOE**

Il est sûrement monté dans un train...

**ALICE**

T'as couché avec, tu devrais bien avoir une idée quand même!

Cloé la regarde abasourdie.

**ALICE (CONT'D)**

On l'aurait déposé au Motel, jamais ce serait arrivé!!! Mais il a fallu que tu couches avec le premier venu, comme d'habitude !

**CLOE**

(Hors d'elle)

Parce que c'est moi qui l'ai ramené dans la voiture? C' est moi qui lui ai fait mon numéro de créature énigmatique en lui montrant mon décolleté ???...

Alice gifle sa soeur qui met la main sur sa joue, surprise.

Cloé s'éloigne, elle s'allume une cigarette, elle fume, tremblante. Les deux filles restent silencieuse.

**CLOE (CONT'D)**

Si je couche avec n'importe qui, c'est juste parce que j'ai jamais eu celui que je voulais...

Cloé écrase sa cigarette, se dirige vers la voiture et saisit les affaires de sa soeur .

**CLOE (CONT'D)**

(Tendant ses affaires à Alice )

Rentre chez toi, prends le train... Moi je vais au chalet, faut que j'y retourne une dernière fois...

34 CONTINUED:

Cloé rentre dans la voiture. Alice la regarde s'éloigner puis elle se précipite vers la voiture, ouvre la portière passager puis d'assied. Cloé la regarde, surprise.

**ALICE**

Qu'est-ce que t'attends pour démarrer?

Cloé démarre la voiture.

35 **EXT. COMMISSARIAT-JOUR** 35

La voiture démarre avec peine et s'engage dans le trafic urbain.

36 **INT. VOITURE/ROUTE-JOUR** 36

38 Les deux filles roulent en silence. Les montagnes apparaissent. 38

37 **INT. VOITURE/ROUTE DE MONTAGNES-JOUR** 37

La voiture roule sur une route de montagnes. Le téléphone d'Alice sonne. "Olivier" apparaît sur l'écran. Alice le regarde sonner mais ne répond pas. Cloé lui jette un regard en coin...

**CLOE**

Ben tu réponds pas?...

**ALICE**

(Regardant sa montre)

Il s'est finalement aperçu de mon absence on dirait...

Cloé s'allume une cigarette. Alice lui en prend une.

**CLOE**

Tu fumes maintenant?

**ALICE**

J'essaie...

Les deux femmes fument chacune dans leurs pensées.

Le téléphone sonne à nouveau.

**CLOE**

Eteins-le...

Alice ne réagit pas. Cloé saisit le téléphone et essaie de l'éteindre. Elle quitte la route du regard.

**ALICE CONT'D)**

Attention!!!

Cloé, paniquée, freine brusquement. On entend un choc suivi d'un meuglement.

37 CONTINUED:

Alice et Cloé sont collées à leur siège, sonnées. Alice, sort de la voiture, blême, elle va s'asseoir sur un gros caillou, la main sur le ventre. Cloé la rejoint.

**CLOE**

Ça va?

Alice qui reprend des couleurs lui fait un signe affirmatif de la tête. Un deuxième meuglement les interrompt.

38 **EXT. VOITURE/ROUTE DE MONTAGNES-JOUR**

38

Alice et Cloé fixent quelque chose au sol devant la voiture.

**ALICE**

La pauvre...

**CLOE**

(En regardant l'état de la  
voiture)

Merde, qu'est-ce qu'on va faire?

Alice observe la vache qui respire bruyamment de manière saccadée..

Cloé va à la voiture et tourne la clé de contact à plusieurs reprises. Au son grand soulagement, le moteur démarre après quelques essais.

**ALICE**

Ça a des grands yeux une vache...

**CLOE**

File-moi ton téléphone, je vais appeler  
les pompiers.

**ALICE**

Faut lui donner à boire. T'as de l'eau?

**CLOE**

Peut-être dans le coffre!

Cloé appelle les pompiers. Alice ouvre le coffre et découvre le matériel photo de sa soeur. Elle ne peut s'empêcher d'ouvrir un des sacs et de toucher au boîtier d'appareil photo, intriguée.

**CLOE (CONT'D)**

Alors?

**ALICE**

(Sursautant)

Ya pas d'eau...

Cloé va s'asseoir sur la balustrade. Alice suit Cloé du regard, démunie, puis s'approche de la vache et s'accroupi doucement près de l'animal.

**CLOE**

(Se prenant le visage dans les mains)

Chuis comme un taureau qui fonce dans tout ce qui bouge...

(Un temps)

Pourquoi j l'ai pas laissé sur ta cheminée...

**ALICE CONT'D)**

(Observant toujours la vache et lui donnant discrètement plusieurs anti-dépresseurs)

Parce que t'avais raison... ça lui ressemble ces montagnes... totalement inaccessibles.

**CLOE**

Pas pour toi... il t'adorait, toi...

**ALICE**

C'est moi qui l'adorais, c'est différent...

**CLOE**

Mais y m'a mis en pension pendant des années Alice!

**ALICE**

Il était perdu après la mort de maman...

Un temps.

**CLOE**

Il parlait de moi des fois?...

Alice regarde Cloé.

Meuglement; les deux filles regardent hébétées en direction de la vache et la voient se lever lentement et partir en direction des champs en contre-bas en titubant.

Personne ne parle. Cloé semble emmurée dans ses pensées. Alice n'ose pas relancer la conversation. La voiture s'arrête devant un café isolé. Cloé prend quelques pièces de monnaie qui traînent sur le tableau de bord puis sort de la voiture. Alice la regarde s'éloigner.

Alice observe Cloé qui frappe à la porte du bar qui est fermé. Personne ne répond. De rage, Cloé tape violemment contre la porte. Elle finit par s'asseoir sur les marches, sort un paquet de cigarettes vide de sa poche puis l'écrase, impuissante. Cloé reste assise, le regard fixé sur ses baskets.

Alice, au bord des larmes, éteint la radio, elle cherche un mouchoir dans son sac sans succès, une moitié de son test de grossesse tombe au sol, elle ne s'en aperçoit pas. Alice ouvre la boîte à gants, saisit un paquet de mouchoirs puis découvre un petit ours en peluche usé par le temps. Alice le plaque contre son visage pour le respirer à pleins poumons.

Cloé remonte dans la voiture, elle a les yeux rougis. Elle remarque le petit ours en peluche dans les mains d'Alice.

**CLOE**

(Retenant ses larmes)  
J'étais... une petite fille... si  
difficile que ça?

**ALICE**

Mais non...

Alice tend un mouchoir à Cloé qui se mouche.

Les deux filles restent un instant silencieuses.

Cloé va pour démarrer et remarque la moitié du test de grossesse au sol, elle la ramasse.

**CLOE**

C'est quoi?

**ALICE CONT'D)**

(Voulant le saisir)  
C'est à moi, laisse...

**CLOE**

(L'esquivant tout en la  
fixant)  
Pourquoi on se parle jamais?

Alice la regarde un instant un peu démunie. Elle ne dit rien. Cloé va pour redémarrer la voiture. Alice l'interrompt.

**ALICE**

J'ai toujours pensé que c'était moi qui  
pouvait pas... j'ai eu tort...

**CLOE**

(Incrédule)  
Tu l'as trompé?

40 CONTINUED:

**ALICE**

Ben oui, tout arrive, tu vois...

Cloé observe sa soeur comme si elle la voyait pour la première fois.

**CLOE**

Mais depuis quand?...

**ALICE**

Juste après la mort de papa, c'est drôle non?

**CLOE**

Qu'est-ce que tu vas faire?

**ALICE**

D'après les statistiques un enfant sur trois n'est pas l'enfant de son père...

(Ironique)

Tu vois... On me changera pas, je reste dans la norme...

**CLOE.**

Tu vas lui mentir, alors?...

**ALICE**

(Emue et démunie)

Toi et ton besoin de dire la vérité...

44 Silence. Alice prend doucement la main de sa soeur et la pose sur son ventre.

41 **INT. VOITURE/ROUTE DE MONTAGNES-JOUR**

41

La voiture roule en faisant un drôle de bruit. La lumière est devenue douce. Alice, habillée d'un gros pull, un foulard dans les cheveux et le petit ours dans les bras, fixe les cimes des montagnes qui se dessinent magnifiquement. Cloé met un cd dans le poste radio. On entend " Reckoner" de Radiohead. Le paysage défile. La voiture arrive dans un petit village de montagnes qu'elle traverse puis monte un petit chemin escarpé. La voiture arrive devant un imposant chalet surplombant toute la vallée.

42 **EXT. CHALET-JOUR**

42

Cloé porte son sac de voyage et se dirige vers la porte d'entrée du chalet suivie d'Alice, blême. Cloé ouvre la porte et va pour entrer. Alice reste immobile puis se détourne et va s'asseoir sur un petit banc en contrebas, le regard comme happé par les montagnes...

43 **INT. CHALET-JOUR**

43

Cloé marche doucement. Elle pénètre dans un immense salon. Des baies vitrées laissent entrer la lumière de toutes parts rendant les montagnes plus présentes que jamais. De grandes bibliothèques, des fauteuils en cuir, de grandes lampes, diverses statues décorent la pièce. Une collection de totem se trouve également protégées derrière la vitre d'une des bibliothèques; il manque une des statues.

Le long du couloir, un dressing dont la porte coulissante, légèrement ouverte, laisse entrevoir un grand nombre de cravates: Cloé les effleure de la main puis se dirige vers une autre pièce. Toujours des baies vitrées. Un immense bureau face aux montagnes.

Son regard s'élève vers les cimes montagneuses. Elle voit Alice se diriger vers une balustrade en contre-bas donnant sur un ravin.

Sur la chaise du bureau, une veste d'homme est posée. Cloé s'approche, la main tremblante, elle caresse la veste où se situe normalement les épaules. Le bureau est impeccablement rangé, une boîte de cigares est ouverte. Cloé saisit la veste. Elle enfouit son visage dans le tissu qu'elle respire.

Croassement d'un corbeau. Cloé ouvre brusquement les yeux puis cherche du regard Alice qui a disparu.

44 **EXT. CHALET-BALCON**

44

**CLOE**

(S'avançant sur le balcon)

Alice!

(Alice ne répond pas)

Alice!

45 **EXT. CHALET-JOUR**

45

Cloé, descend par les escaliers du balcon et court en direction de l'endroit où se trouvait Alice. Arrivée à hauteur du précipice, Cloé ramasse le sac de sa soeur, des affaires éparpillées au sol, elle ramasse la boîte d'anti-dépresseurs puis se penche sur la balustrade et découvre le téléphone de sa soeur en contre-bas sur les rochers.

**CLOE**

Nonnnn!

Cloé tente tant bien que mal de descendre.

Un coup de feu retentit à l'intérieur du chalet. Cloé se retourne, terrifiée.

Cloé glisse et trébuche en revenant vers le chalet.





48 CONTINUED:

**CLOE**

(Dans un murmure )

La dernière fois que je l'ai vu, je l'  
 traité de sale con... C'est la dernière  
 chose que je lui ai dite...

Silence. Alice pouffe de rire. Cloé lui répond. L'orage éclate. Des trombes d'eaux se déversent sur la voiture. Les deux soeurs sont prises d'un fou rire irrépressible.

49 **EXT-CHALET-JOUR** 49

Alice et Cloé serrées l'une contre l'autre s'éloigne à pied du chalet

50 **EXT. ROUTE DE MONTAGNES-JOUR** 50

Une voiture rejoint la plaine. Il pleut encore légèrement.

51 **INT. VOITURE/ROUTE DE MONTAGNES-JOUR** 51

Une petite fille observe avec curiosité Alice qui dort la tête sur l'épaule de Cloé, l'ours en peluche serré contre elle.

La petite fille détourne son regard vers le trafic , la voiture roule sur une nationale, et passe devant une station-service. On reconnaît la station-service du début du film, et on y voit Luigi son bidon d'essence à la main en train de faire du stop. La voiture se perd au milieu du trafic, des rayons de soleil diffus ont chassé la pluie..

52 **EXT. BANC/GARE-JOUR** 52

Dans une rue, un plastique noir contenant des cendres est posé sur un banc. A ses côtés le corps du totem, est tombé sur le flanc, la tête a roulé sur le sol lui donnant un regard vide. Un léger coup de vent éparpille les cendres qui s'envolent en direction de la façade de la gare où Cloé et Alice ont déposé Luigi. Le ciel est devenu bleu....

## Note d'intention du réalisateur

### NOTES D'INTENTION

Alice et Cloé prennent la route pour disperser les cendres de leur père. Elles doivent faire le deuil d'un homme qui a emporté avec lui des secrets qu'elles ne pourront jamais percer. Cet homme, inaccessible de son vivant, le devient définitivement dans la mort et la route est longue pour trouver la liberté dans le sillon qu'il a tracé malgré lui.

Avec cette mort, le temps s'est arrêté ; jusqu'au jour où Cloé découvre le totem contenant les cendres du père, caché par Alice et décide de partir. Alors la voiture démarre, le paysage défile, le passé ressurgit avec ses plaies ouvertes; les deux femmes doivent se battre, pour émerger, pour ne pas sombrer, pour aller vers l'avenir et vers la vie.

A travers leurs conflits et leur rivalité, ce sont elles-mêmes qu'elles affrontent. En blessant l'autre, elles ouvrent la faille qui les tient prisonnières. Dans cette lutte, elles cherchent toutes deux, chacune à leur manière, à se libérer du poids de ce passé qui les tenaille.

Le personnage masculin qu'elle croise (Luigi) n'est lui aussi qu'un prétexte à leur conflit. Elle

l'utilise pour extirper une fois pour toute cette rivalité enfantine qui les tient prisonnière.

C'est ensemble, liées l'une à l'autre, que cette histoire « sur la route » est possible car dans leurs affrontements, elles se tiennent avec force. C'est ainsi qu'elles vont réellement pouvoir quitter l'enfance et « devenir grandes », dépasser leurs peurs pour aller vers la vie.

Les mots, vont enfin émerger, salvateurs. Les deux femmes vont pouvoir exprimer, leurs émotions et « avancer » avec leurs doutes...

Parce que faire « Le deuil » du père, c'est aussi ne plus vouloir répondre à ce qu'on ne saura jamais. Accepter ce qui est, ce qui ne sera pas et ce qui ne sera plus...C'est découvrir aussi un peu de sa liberté, un peu de sa forme propre, loin de tout conditionnement en laissant ce qui doit l'être derrière soi.

C'est sur ce chemin, sur la route, qu'une relation va s'établir entre les personnages, qui n'aurait pas pu avoir lieu sans le temps pris à voyager. D'une situation à priori dramatique va émerger, l'humour la tendresse et la complicité.



## LA RÉALISATION

Le road-movie me semble se mettre parfaitement au service de la quête initiatique des personnages qui vont mûrir au fil de leurs rencontres et de leurs expériences sur la route. Une route qui nous mène implacablement vers le futur, le renouveau, nous forçant à laisser derrière nous les rebus du passé.

A travers cette comédie dramatique aux situations parfois décalées, l'humour est toujours présent comme si le rire et les larmes étaient à la fois indissociables et salvatrices.

La mise en scène de ce film se construira à l'image de ses deux héroïnes, au plus près des personnages. La technique, grâce à une équipe réduite à son minimum, se mettra au service de leur histoire.

Un tournage dans la chronologie nous fera évoluer avec les personnages sur la route ; suivre leur quête, mûrir à travers leurs expériences et leurs rencontres.

Le choix de la caméra à l'épaule, pour sa proximité et sa réactivité, nous permettra d'être au plus près des personnages et de leurs enjeux.

Le format vidéo Haute Définition est idéal pour ce genre de film. Sa souplesse d'utilisation nécessite une équipe technique légère, et de nos jours, la qualité du rendu n'est plus à démontrer.

Travailler avec le paysage, les ambiances, les couleurs est essentiel à la narration du film. Alice et Cloé débutent l'histoire, enfermées dans une voiture, dans une atmosphère oppressante, tendue et froide.

Au fur et à mesure qu'elles avancent, le paysage se fait plus présent ; les couleurs sont plus chaudes ; les montagnes apparaissent symbolisant la figure du père et le deuil à surmonter, pour finir sur un paysage ouvert donnant sur l'horizon.



## Biofilmographie Sylvain Ferron

### INFORMATIONS

Né, le 22/02/1966

**Adresse** Rue des Marchandises, 13  
1260 Nyon - Suisse

**Téléphone** 022 796 00 78  
076 542 65 85  
+33 6 89 27 44 07

**Mail** sylvainferron.com

**Langues** Anglais/espagnol (lu-parlé-écrit)

### RÉALISATEUR

« Voleurs de bonheur », court-métrage produit par Trafic production, 35 mm couleur.

« La Cible » court-métrage avec Olivier Broche et Venentino Venentini produit par Cosmos production, 35 mm, noir/blanc.

Films disponibles sur la page internet : [sylvainferron.com](http://sylvainferron.com)

### 1ER ASSISTANT MISE EN SCENE

LONG METRAGE

Juil/Octobre 2007 / (2ème équipe) LEUR MORALE...de Florence Quentin –

F comme Films. Réalisateur 2 ème équipe Eric Fourniols. Avec Victoria Abril, André Dussolier.

Avril/Sept 2006 / FRAGILES de Martin Valente – Elia films. Avec J.P Daroussin, Marie Gilain, J. Gamblin, F. Berléand, C. Cellier. Tournage Lisbonne et Paris.

Juil/Déc. 2005 / C'EST BEAU UNE VILLE LA NUIT de Richard Bohringer - Les Films Christy's. Avec Richard Bohringer, Romane Bohringer, Robinson Stévenin, Annie Girardot. Tournage Paris, Marseille, Sénégal, Québec, Belgique...

Août/Nov 2003 / LOVE EXPRESS de Elena Hazanov - Navarro Films. Avec Mathilda May, Vincent Winterhalter. Tournage Genève.



## **TELEFILM / SERIES TV**

Sept/Déc.. 2011 / AFFAIRES ETRANGERES CUBA de V. Marano – Les Films de l’Astre pour TF1.

Avril/ Sept. 2010 / LE VILLAGE FRANÇAIS de J.M Brondolo – Tetra Media Films pour FR3.

Juin 2009/Fev 2010 / ENGRENAGES de J.M Brondolo – Son & Lumières production pour Canal +.

Sept/Fév. 2009 / REPORTERS de J.M Brondolo - Capa Drama production pour Canal +.

Avril/Juin 2007 / LA TRIBU de Patrick Léger - Produit par Tarantula. Tournage Genève.

Avril/Juin 2005 / LE LIVRE DE BELLEVILLE de Jean Jacques Joudiau - Tarantula Films. Avec Bernadette Laffont, Jérôme Kircher. Tournage Paris.

Juin/Juil. 2003 – ALLEZ LA SAUSSOUZE de Eric Fourniols et V. Manniez - FR 2 production. Avec Ticky Holgado, Vincent Moscato. Tournage Paris.

Nov/Déc. 2001 / LE COMMISSAIRE C’EST VOUS de Alain Vandercoille - Aria Production. Tournage Paris.

## **PUBLICITITE**

Mars 2006- CAISSE D’EPARGNE -réal. C. Kan - Quad production.

Fév. 2006 / NISSAN – réal. Martial Berthenoux – Aastérion production.

Juillet 2005 / ROBERTO ALAGNA - réal. Alain Vandercoille - Aria production

Déc. 2003 / VICHY - réal. Stéphane Levallois - Quad production.

Mars 2003 / ROWENTA - réal. Fred.J Tellier - Quad production

Nov. 2002 / AIRWAYS - réal. Alexandre Coffre - Quad production

Juillet 2002 / BONNE MAMAN - réal. Alejandro Toledo - Quad Production.

Avril 2002 / QUICK - réal. David & Raphaël Vital Durand - Les producers.



Fév. 2002 / CITROEN C3 - réal. Alexis Manuel & Frank Verpillat - Aasterion production

Janv. 2002 / AUCHAN - réal. Jennifer Devoldère - Quad production.

Oct. 2001 / KINDER - réal. Didier Canaux - Franco American production.

Sept. 2001 / QUART MONDE - réal. Jennifer Devoldère - Quad production.

Sept. 2001 / AIRWICK - réal. Pascale Pouzadoux - Quad production.

Juillet 2001 / SOCIETE GENERALE - réal. Alexandre Coffre - Quad production.

Mai 2001 / DANONE - réal. Jacques Monnet - Prodeo production.

Mai 2001 / SEAT IBIZA - réal. Alexandre Coffre - Quad production.

Mars 2001 / ORANGE - réal. Jennifer Devoldère - Quad production.

Février 2001 / MINELLI - réal. Louis Descamp - Quad production.

Janv. 2001 / AUDI QUATRO - réal. Alexandre Coffre - Quad production.

Oct. 2000 / SARGENOR - réal. Frédéric Tellier - Quad production.

Aout 2000 / TPS - réal. Frédéric Tellier - Quad production.

De 1993 à 2000, divers publicités (une soixantaine) avec des réalisateurs français, anglo saxon et japonais tels que E. Chouraqui (LESIEUR, ARIEL), E. Molinaro (BLANCO), F. Planchon (AUDI), T. Marschall (AIDES), E. Yfergan (AMERICAN AIRLINES), M. Okabayachi (MITSUBISHI), K. Itsamu (FUJI), S. Atkinson (ARIEL), 75 (SEAT IBIZA), J. Stark (CHIVAS), ect...

Produit par : Quad, Alba, La Pac, Première Heure, View, Nos Vos, etc...



## **CLIP VIDEO**

Février 2003 / ANGIE ROSES - réal. Thierry Pouget, LN Production.

Mai 2001 / CLARIKA - réal. Kris Gautier - la 3ème DB production.

Jui. 2000 / FUNNY LOVE - réal. Juan Solanas - la 3ème DB production.

Avril 2000 / M - réal. Emilie Chedid - Labo M production.

Janv. 2000 / YURI BUENAVENTURA - réal. D. & R. Vital Durand - Guerilla production.

De 1993 à 2000, divers clip (une cinquantaine) des artistes tel Doc Gényco, Natives, J. Hallyday, E. Daho, Gipsy King, Akhenaton, Elton John, Axelle Red, Jean Louis Murat ect...avec des réalisateurs français et anglo saxons tels F. Siri, N.Dick, P. Gautier, R & D Vital Durand, E. Lachaux, J. Moellé, F. Desagnat.

## **SECOND ASSISTANT MISE EN SCENE**

Juin/Oct. 2004 – NOM DE CODE DP téléfilm de Patrick Dewolf - Telfrance production. Avec Anne Brochet. Tournage Maroc.

## **STAGIAIRE MISE EN SCENE**

Juil /Août 1995 / UN MONDE MEILLEUR téléfilm de Laurent Dussaux - Capa Drama production. Avec Natacha Régnier. Tournage Paris.

Mai/octobre1993 / PARANO long-métrage de John et Anita Assal, Manuel Flèche - Manitou production. Avec Smain, Jacques Villeret, Jean-François Stévenin, Patrick Bouchitey.

## **ETUDES**

1985-89 / Weller, école de commerce franco/américaine basée à Paris et San Francisco.

1985 / Baccalauréat section D, Rennes.



## Biofilmographie Dominique Gubser

### INFORMATIONS

**Adresse** 13 rue des marchandises  
1260 Nyon

**Email** Domgubs@gmail.com

**Bande-démo** <http://vimeo.com/18650554>

### FORMATION

Diplômé en 1994 de l'Ecole supérieure d'art dramatique de Genève  
Divers stage avec Bruce Meyers, Jean-Yves Ruf, Jack Garfein...

### THÉÂTRE

2012 La puce à l'oreille(Feydeau, Théâtre du Loup, Ge)

2012 Blanche neige etc. (Théâtre du Grütli)

2011 Le jeu de l'amour et du hasard (Tournée France)

2010 Je me mets au milieu (lieu unique, Nantes)

2009 Tournée le jeu de l'amour...(Tgpst Denis)  
Tournée la maman et la putain(Lieu unique, Nantes)

2008 Le jeux de l'amour et du hasard (th de Carouge)

2007 Lumière de Bohème(Vale Inclan,th Carouge)

2007 la maman et la putain (Eustache,th usine,GE)

2006 Salida(S.Koroll,Th.le poche,Ge)

2005 La chanson de Roland (Louvre)





- 2004 L'illusion comique(T.Gennevilliers,tournée)
- 2003 Le vrai monde?(le poche, Quebec)
- 2002 prométhée Penchaîné (Ouverture expo 02)
- 2001 les paravents( Th.Amandiers)
- 2000 Dom Juan (Reprise Th. Odéon, tournée)
- 1999 J'étais dans ma maison... (Th.vidy,tournée)
- 1998 Dom Juan(Comédie de Genève)
- 1998 Un hiver sous la table(Th. boulimie)
- 1988 Fanfan la tulipe(Cité calvin)
- 1997 Les femmes savantes(Th. Kleber Meleau)
- 1997 Le malade imaginaire (Th des Osses)
- 1997 Cuisine et dépendance(Th. Galpon)
- 1996 La belle et la bête (Petit th. de Lausanne)
- 1996 Le Grabe(Th des Osses)
- 1995 Spirale la nuit (Th. Am stram Gram)
- 1995 Oedipe sur la route (Th. Des Osses)
- 1994 On ne badine pas avec l'amour ( Th.Orangerie,Ge)
- 1994 Lucie,June,Claire et Maya(le Poche,Ge)
- 1994 Le mariage de figaro(Th.Orangerie,Ge)



## **CINÉMA**

2011 Bob et les Sex Pistaches (long métrage)

2009 Le jeu de l'amour et du hasard(long métrage,TSR)

2004 Je suis ton père(Long métrage)

2003 Colza Klo (Long métrage)

1999 Jonas et Lilas(Long métrage)

1998 Pas de café(Long métrage)

Dès 1994, elle participe à divers courts-métrages.

## **TÉLÉVISION**

2008 Reporters (Série, Canal +)

2007 Petites vacances à Knock le Zout (Long métrage)

2006 Marylou(série tsr)

2004 Les Pics meurons(série tsr)

2003 Les gros cons(programme court canal +)

2003 Smash (programme court tsr)

1999 La petite fiancée de massepin(téléfilm)

## **POSTSYNCHRONISATION, RADIO**

Diverses pièces radiophonique et divers doublages dont Hors saison de Daniel Schmidt, Le rôle principal dans La cassette de Manuel de Oliveira, James bond (Casino royal), ect...

