

ZERO DE CONDUITE

Une série de Dominique Gubser,
Sandra K'Bourch & Sylvain
Ferron

PRESENTATION DE LA SERIE

Titre : « ZERO DE CONDUITE »

Durée d'un épisode : environ 6 minutes (générique inclus)

Format : video

Décor : l'univers d'une auto-école.

Le pitch

Assis dans l'auto-école de Sophie nous allons rencontrer une multitude de personnages qui, devant la difficulté de l'apprentissage de la conduite automobile, ressortent leurs différentes angoisses face aux tracas de la vie quotidienne. A travers Sophie, nous allons également peindre un des portraits de la femme moderne d'aujourd'hui. Une femme de 30 ans, célibataire avec un enfant, qui court toute la journée et veut combler tous ses désirs ; tomber amoureuse, s'affirmer dans son rôle de mère tout en s'épanouissant dans son travail et dans sa vie sociale.

Au fil des épisodes, nous allons découvrir Sophie, son caractère, ses envies, ses ami(ies), sa famille et son ex petit ami, Olivier. Nous suivrons son évolution à travers une vie riche en rebondissements, à travers un personnage généreux et sensible aux autres. Sophie essaye tant bien que mal de faire face à de nombreux problèmes pratiques de la vie quotidienne dû à sa situation personnelle et aux personnages auxquels elle est confrontée lors de ses leçons de conduite.

A chaque épisode, un élève ou un passager embarqué dans la voiture de Sophie va vivre une situation de stress qui nous révélera des traits de sa personnalité parfois aux antipodes des apparences. Le comportement de ces personnages parfois atypiques et souvent en conflit avec les préoccupations personnelles de Sophie, va créer des situations comiques, pleine d'humanité. Certaines caractéristiques des élèves de Sophie (un écologiste, un drogué du natel etc... nous permettront de rire autour de thèmes propres à notre société contemporaine.

La relation de Sophie avec son ex petit ami, Olivier, père de leur fille est le fil rouge de la série. Il permet de créer un lien récurrent entre chaque histoire. Bien qu'il n'apparaisse pas dans tous les épisodes, il est toujours présent car à l'image de la vie de Sophie, sa relation avec Olivier reste ambiguë. Tout au long des épisodes, nous découvrons les sempiternelles questions que Sophie ne peut s'empêcher de se poser; je le quitte, je le revois, je l'aime, je le déteste ?

A la fin, de chaque épisode, le spectateur se demande quelle sera le nouveau personnage embarqué dans l'auto-école de Sophie ? Et de façon sous-jacente comment va évoluer la relation sentimentale de Sophie. Olivier et Sophie vont-ils un jour finir ensemble ?

Une série autour d'un univers unique

La voiture-école de Sophie est sa deuxième maison. C'est un lieu de vie, où les gens rentrent, sortent, racontent un peu de leur vie, leurs problèmes, vivent des situations de stress où se révèle leur vraie personnalité. Un lieu où la comédie humaine prend vie.

Sophie utilise sa voiture à des fins professionnelles et privées. C'est une Citroën « C3 » de couleur pastel (vert/jaune), avec un toit ouvrant. Petite, mais conviviale, aux courbes féminines, elle ressemble à Sophie ; c'est une voiture sympathique. Sophie porte beaucoup d'attention, sur le côté convivial de son univers de travail. Cette voiture est un personnage à part entière dans notre histoire, car Sophie met beaucoup de cœur afin qu'elle ait une âme, une certaine personnalité. Elle y porte beaucoup d'affection.

Elle l'a aménagée à son image, avec une fleur sur le tableau de bord qu'elle change tous les matins, des accessoires de couleurs, une photo de son enfant, des post-it sur le pare-brise comme pense-bête. Même le son du klaxon de sa voiture a été modifié, dans une « musique » plus féminine. Elle aime passer un fond musical lors de ses leçons afin de détendre l'atmosphère.

Sophie aménage souvent ses itinéraires en fonction de son emploi du temps ; une course chez le pharmacien, aller chercher son enfant à l'école, promener le chien de sa sœur Rose, ect... ou encore, des besoins des membres de sa famille qui prennent l'auto-école de Sophie pour un taxi, souvent malgré elle. Toujours prête à rendre service à ses élèves, Sophie peut se retrouver à donner des leçons de conduite à des horaires inhabituels comme tard le soir ou le week-end.

Par conséquent, son auto-école au gré des histoires peut devenir :

- un lieu de rencontre, selon les élèves.
- un « cabinet de psy, un exhutoire.
- un taxi.
- un cabinet de voyance.
- et bien d'autres lieux inattendus...

C'est un lieu vivant et ouvert sur l'extérieur. Et c'est autour de cette voiture que nous découvrons Sophie. Aussi bien à l'intérieur quand elle donne ses leçons, qu'à l'extérieur quand un imprévu (une panne, un accident) ou une course de dernière minute nous permet de voir Sophie entrer/sortir de la pharmacie, de chez l'épicier ect... Ces situations de la vie quotidienne nous donne l'occasion de sortir de sa voiture, tout en gardant systématiquement à l'image le véhicule.

LE PERSONNAGE PRINCIPAL

SOPHIE (30 ans)

Sophie est monitrice d'auto-école dans une petite agence. Elle et son patron, Monsieur Jacques, un vieux moniteur en fin de carrière, sont les seuls professeurs.

L'ambiance est très familiale. Son patron la considère un peu comme sa fille et tolère de sa part ses nombreux écarts.

Sophie veut à tout prix que ses élèves réussissent leur examen de conduite. Elle met un point d'honneur à réussir sa mission d'enseignante.

Elle a effectué des études de sociologie qu'elle n'a pas terminées. Elle les a interrompues quand elle est tombée enceinte. Sophie et Olivier sont les parents d'une petite fille de trois ans, Lila, qu'ils ont eu par accident au cours de leurs études en fac.

Olivier et Sophie sont aujourd'hui, séparés. Cette séparation est le grand drame de sa vie. Sophie, d'un caractère indécis gère, dans l'ambiguïté, cette relation. Un jour, elle se sent célibataire et le lendemain elle ne sait plus...

Sophie est une femme moderne qui aime suivre l'air du temps, c'est une grande lectrice des magazines féminins, une énorme fan de Mylène Farmer dont elle a tous les disques, mais malheureusement pour elle, peu d'élèves partagent son engouement pour cette chanteuse. D'autre part, elle adore le karaoké ce qui insupporte sa sœur Rose.

Sophie vit avec son époque, suit la mode vestimentaire et adore changer son apparence selon l'humeur du jour.

Elle est d'une nature indécise, toujours en retard, à courir après un rendez-vous, la crèche, un amoureux, les copines, la famille, ect... Dépassée par un emploi du temps surchargé, elle cherche toujours des solutions à des situations inextricables. D'une nature modeste et éternelle insatisfaite, elle ne se trouve jamais assez bien pour tout et à ses yeux les autres sont toujours mieux.

Sophie est sentimentale et a du mal à ne pas céder aux gens qu'elle aime. Elle est distraite et désorganisée ; elle tente désespérément de se discipliner afin de réussir à gérer sa vie. Elle rêve d'être une femme qui réussit dans tous les domaines et a du mal à supporter l'échec, d'où sa difficulté à tirer un trait définitif sur son histoire avec Olivier.

Sophie est aussi naïve et curieuse, elle se retrouve souvent envahie par les problèmes des autres et cela malgré elle. Perpétuellement envahie par des milliers de questions, elle fait souvent appel aux sciences occultes, astrologie, voyant, tarot ect... Elle possède même son propre pendule, qu'elle n'hésite pas à consulter pour un oui ou pour un non. Considérée par son entourage proche, comme une professionnelle de la voyance, ceux-ci n'ont de cesse de l'interpeller sur leur avenir...

Tous ces défauts et ces qualités font d'elle une jeune femme attachante que nous allons apprendre à découvrir au fil des épisodes, à travers les péripéties de sa vie.

LES PERSONNAGES RECURRENTS

OLIVIER – EX-PETIT AMI DE SOPHIE (30/35 ANS)

Olivier est le père de la petite fille de Sophie, Lila. Ils sont séparés depuis peu. C'est elle qui l'a quittée, malgré son amour pour lui. Olivier n'arrive pas à s'engager

définitivement envers elle et n'a jamais pu la demander en mariage au grand regret de Sophie.

Professionnellement, Olivier n'a pas encore trouvé sa place. Il est photographe d'art. Il estime que son travail n'est pas encore assez mûr pour développer ses clichés et surtout exposer ses photos.

Pour subvenir à ses besoins, il est depuis de nombreuses années projectionniste de cinéma et du même coup grand cinéphile. Dans ses discussions, il aime reprendre comme exemple des scènes mythiques de cinéma, des dialogues de films célèbres.

Olivier, toujours sous le charme de Sophie continue à la solliciter sans relâche. Depuis leur séparation, Sophie essaye de vivre pleinement sa vie de célibataire à la recherche de l'âme sœur ce qui rend Olivier jaloux mais qui paradoxalement ne le rend pas plus responsable. Olivier reste pourtant persuadé qu'elle reviendra un jour avec lui.

ROSE-DEMI-SŒUR DE SOPHIE (29/30 ANS)

Rose est la demi-sœur de Sophie du côté de leur père, un Don Juan qui ne les a pas élevées.

Malgré le fait que Sophie et Rose soient pratiquement du même âge, Rose a tout d'une petite sœur.

Rose est chanteuse à texte (cabaret/piano bar), mais face à l'insécurité de son art, elle a décidé vers la trentaine de se lancer dans des études de vétérinaires qui n'en finissent plus. Amoureuse des animaux, sa maison est un vrai refuge pour ses amis les bêtes (chat, chien, perroquet, serpent ect...) De religion bouddhiste, elle croit en la réincarnation et ne supporte pas quand Sophie fait appel aux sciences occultes car cela dérange les esprits.

Célibataire endurcie, elle ne sait pas faire les bons choix sentimentaux et se retrouve toujours dans des situations compliquées. Rose vit comme une étudiante, refuse de faire des projets à long terme. Cédant à ses nombreux coups de foudre sentimentaux, elle se retrouve souvent par monts et par vaux, faisant appel à sa famille et plus particulièrement à Sophie pour s'occuper de ses animaux.

Paradoxalement, Rose se retrouve toujours à venir voir sa sœur pour ses conseils avisés. De part, la richesse de la vie sentimentale de Sophie, son expérience des tracas du quotidien, Sophie est pour Rose un repère.

Avec de forts caractères toutes les deux et, même si elles sont très proches l'une de l'autre, elles ont souvent des discussions houleuses sur des sujets brûlants, par exemple : Rose ne comprend pas que Sophie continue de voir Olivier ou que Sophie soit une adepte du karaoké.

Rose ne sait pas conduire, et abuse de la gentillesse de sa sœur pour utiliser son auto-école comme taxi.

CLAUDE – MÈRE DE SOPHIE (50 ANS)

Claude est mère de deux enfants Sophie et Tristan (jeune demi-frère de Sophie).

Elle s'est remariée rapidement après la naissance de Sophie. Abandonnée par son Don Juan de mari, qu'elle a toujours aimé malgré elle, Claude a recherché à travers son second mari la stabilité qui lui faisait tant défaut et non plus l'amour.

Aujourd'hui, ses enfants élevés, elle se sent enfermée dans une vie qui l'ennuie, et cherche à travers des occupations en tout genre, à mettre un peu de piment dans sa vie.

Les années passent, et Claude s'inquiète de voir sa fille toujours célibataire même s'il elle partage l'ambition de Sophie ; vivre avec un homme qu'elle aime et qui soit prêt à se marier et à former une famille.

Jeune grand-mère, elle transfère toutes ses ambitions avortées à travers la fille de Sophie (Lila), sur qui elle projette un grand avenir.

Une des passions cachée de Claude qu'elle partage avec sa fille est la voyance. Elle ne cesse de la consulter à tort et à travers pour les gens qu'elle aime, et particulièrement pour Sophie afin de savoir avec qui et quand elle va se marier.

LES GUESTS

En plus des personnages principaux, toute une série de *guests*, souvent atypiques interviennent au fil des épisodes.

Monsieur Jacques : le patron de l'auto-école où travaille Sophie. Monsieur Jacques considère Sophie comme sa propre fille et espère au fond de lui-même que Sophie reprendra son agence lors de sa proche retraite.

Nathalie: meilleure amie de Sophie, célibataire, la trentaine. Sophie et Nathalie se téléphonent fréquemment pour parler de leurs déboires. Elle recherche l'âme sœur avidement, et a

peur de ne pas avoir d'enfants. Elle vit dans l'angoisse de l'horloge biologique.

Gilles et Elodie : Un couple d'amis de fac de Sophie. Eternelle référence pour Sophie du couple marié et équilibré.

Stéphane: exminateur du permis de conduire, totalement sous le charme de Sophie. Malheureusement pour lui, il a un système pileux très développé ce qui a tendance à bloquer Sophie.

Nicolas : un des élèves de Sophie. Il n'arrive pas à passer son examen du permis de conduire et ne cesse de prendre des leçons avec Sophie. Il croit être entré dans un processus de l'échec qui le tétanise lors de ses leçons de conduite.

Lisa : jeune fille de 30/35 ans. Elle dégage une grande confiance en elle. Sophie la voyant au volant, imagine que tout lui sourit surtout avec une poitrine comme la sienne.

Tristan : jeune demi-frère de Sophie. Seul mâle de la famille, il étouffe sous les projections de sa mère ainsi que de ses « sœurs ».

Désiré : ancien conducteur de la CFF à la retraite. Seul dans la vie, il vient prendre chaque semaine une leçon de conduite avec Sophie afin de se changer les idées.

Christophe: un voyant homosexuel persuadé qu'il n'aura jamais son permis, puisqu'il l'a vu dans les cartes.

Paul: un homme de 50 ans qui a le démon de midi.

Lili la « Rose » : une prostituée en fin de carrière qui veut quitter la rue.

Fred: Champion de jeux vidéos, futur champion de formule 1 en puissance.

LES AFFINITES ET LES CONFLITS :

Sophie et Olivier

bien que séparés dans la vie quotidienne sont toujours restés très liés. Elle l'a quitté bien qu'elle soit amoureuse de lui. Olivier est aussi amoureux d'elle, mais il a du mal à être responsable et à s'engager pleinement dans une vie familiale. Sophie marquée lorsqu'elle était petite par le départ de son père aspire au contraire à plus de sécurité. Alors que *Sophie* aime aller au bout des choses, *Olivier* préfère ne pas s'investir entièrement dans ce qu'il fait, de peur de ne pas être à la hauteur. Sophie qui a la garde de Lila ne désire surtout pas priver sa fille de son père, et elle s'arrange

pour la lui laisser le plus souvent possible. Olivier profite de ses nombreuses rencontres avec Sophie pour la poursuivre de ses éternelles avances, ce qui a le don de plonger régulièrement celle-ci dans des grandes périodes de doutes.

Leur relation évolue continuellement comme le mouvement d'un yoyo, deux « inséparables » qui ne réussissent pas à se trouver...

Rose

qui n'a jamais cru au prince charmant a décidé de brûler la vie par les deux bouts et ne pas s'arrêter sur le premier homme qui s'accroche à elle. Elle ne supporte pas que Sophie ne prenne pas une décision définitive envers Olivier qu'elle considère comme l'archétype de l'homme d'aujourd'hui, trop sensible et incapable d'assumer ses responsabilités de mâle.

Claude

ne pense qu'à caser sa fille Sophie. Elle passe sa vie chez les voyants afin de lui trouver un futur mari. Elle est souvent en conflit avec Sophie sur la manière que cette dernière à d'élever sa petite fille, Lila. Elle trouve que Sophie est trop libertaire dans son éducation, qu'elle manque d'ambition pour sa fille.

Monsieur Jacques

ne cesse de mettre la pression sur Sophie pour qu'elle s'engage à reprendre son auto-école. Sophie débordée par une vie déjà bien remplie n'arrive pas à prendre sa décision.

Nathalie

copine célibataire de Sophie, très lunatique sollicite Sophie pour sortir entre filles où déprime devant sa télé en mangeant des « chips », entraînant Sophie avec elle.

Les synopsis

1-"Vrai ou faux" (épisode pilote)

Claude trépigne d'impatience à l'extérieur de la voiture de Sophie, fermée à clef.

Une fois toutes les deux installées dans la voiture, elle reproche à sa fille de ne pas avoir demandé une augmentation à son patron Mr. Jaques, augmentation qui devait leur permettre d'aller acheter leurs billets pour partir prochainement en vacances. Elle fustige sa fille. Sophie louvoie en prétextant qu'elle le fera demain.

L'élève (Lisa) de son prochain cours prend place dans sa voiture; C'est une jeune femme bien dans sa peau, pleine d'assurance. Claude et Sophie remarquent immédiatement la poitrine généreuse de Lisa.

Au fil de la leçon, Sophie (off) se met à fantasmer sur les bienfaits que pourraient lui apporter dans sa vie, une telle poitrine. Alors que Lisa conduit avec une maîtrise évidente.

Sophie s'imagine que tous ses problèmes; sa liaison avec Olivier, sa carrière professionnelle, son célibat, sa mère, connaîtraient évidemment une issue heureuse avec les mêmes atouts que son élève.

Après quelques minutes, Sophie félicite Lisa pour sa conduite parfaitement maîtrisée.

Claude devant Sophie prend comme exemple Lisa qui aurait eu le courage, elle, de demander une augmentation à son patron; Propos qui mettent mal à l'aise Lisa. Sophie rétorque à sa mère que tout le monde ne part pas avec les même chances dans la vie.

Sophie (off) vit sa petite poitrine comme une injustice insupportable et commence à développer une certaine jalousie envers Lisa. Claude sous-entend à sa fille qu'il y a toujours moyen de redresser certaines situations et que souvent la fin peut justifier les moyens.

Soudain, Sophie a une illumination; les seins de Lisa sont faux. Peut-être qu'elle aussi pourrait avoir les même si finalement elle osait demander une augmentation. Claude demande à Lisa si cette dernière a un petit ami. Lisa lui répond par l'affirmative, mal à l'aise.

Excédée Sophie rétorque à sa mère qu'elle ferait mieux de s'occuper de ses propres affaires. Claude (off) se demande si effectivement elle ne pourrait pas envisager pour elle même une opération pour grossir sa poitrine.

Sur le chemin de l'agence, Lisa manque une priorité à droite. Sophie freine avec les freins de contrôle, mais n'a pas le temps d'éviter la voiture. Dans un premier temps, Lisa s'attaque avec méchanceté à Sophie, lui reprochant de ne pas avoir eu le bon réflexe. Sophie très calme et très professionnelle, lui répond que ceci est une expérience à connaître dans l'apprentissage de la conduite. Perturbée par les propos de Sophie, Lisa soudainement perd son assurance et se met à pleurer prétextant qu'elle n'arrive jamais à mener à terme tout ce qu'elle entreprend.

Claude interloquée, interrompt Lisa en lui disant qu'elle n'a pas le droit de tenir de tels propos avec "les arguments" que lui a accordés la nature.

Arrivées à l'agence, Mr Jaques considère tristement l'état de la voiture puis regarde Sophie en lui disant que ce n'est vraiment pas de chance car il voulait justement lui proposer une augmentation. Dépitée, de ne plus partir en vacances avec sa fille, Claude commence à mettre en doute les compétences professionnelles de Sophie.

A bout, Sophie lui avoue qu'elle n'a pas besoin de demander une augmentation à son patron, car Olivier vient de l'inviter une semaine en vacances et qu'elle compte bien accepter sa proposition.

2- "Egoïste"

Sophie au téléphone avec son amie Nathalie avoue son mensonge fait à sa mère au sujet des vacances avec Olivier. Avant de raccrocher, elle lui donne rendez-vous pour une soirée de "Speed Loving". Sophie est tout excitée par cette soirée car d'après le voyant de sa mère, elle va rencontrer l'homme de sa vie ce soir.

Sophie, seule dans sa voiture, se regarde dans le rétroviseur; Elle est satisfaite par l'image qu'il lui renvoie et est persuadée en son fort-intérieur par sa capacité de pouvoir charmer un homme en 7 minutes.

Son élève (Patricia) arrive. Sophie commence sa leçon et fait remarquer à Patricia qu'elle n'a pas attaché sa ceinture de sécurité. Cette dernière attache sa ceinture et demande à Sophie si, il est possible d'aller sur l'autoroute. Sophie accepte et remarque que la ceinture de Patricia est à nouveau détachée. Patricia rattache sa ceinture. Sophie félicite Patricia pour sa conduite plus que satisfaisante. Inquiète de la tenue de route de sa voiture, Sophie demande à Patricia de se garer sur le côté de la route afin de vérifier si un des pneus n'est pas à plat avant de s'engager sur l'autoroute. Patricia profite de la sortie de Sophie pour détacher à nouveau sa ceinture de sécurité.

Arrivée sur l'autoroute, Patricia accélère brusquement. Sophie lui demande de ralentir, mais la jeune femme continue à accélérer et se dirige à grande vitesse vers un camion en criant qu'elle veut mourir. Sophie essaie de saisir le volant tout en criant à la jeune femme qu'elle ne peut pas lui faire ça surtout pas aujourd'hui. La jeune femme supplie Sophie de la laisser mourir. Après une lutte acharnée, Sophie donne un coup de coude dans les côtes de Patricia et réussit à garer la voiture sur le côté. Patricia traite Sophie d'égoïste. Elle

reproche implicitement à Sophie de l'avoir laissé aller sur l'autoroute et en plus sans ceinture de sécurité. Sophie n'a pas le temps de se justifier car la jeune femme éclate en sanglot.

Une fois calmée, Patricia revient un peu à elle et réalise qu'elle a failli mourir. Elle avoue à Sophie son désarroi d'avoir été quittée par son futur mari à quelques jours de son mariage. Elle parle en pleurant de la fameuse horloge biologique qui la privera peut-être d'enfanter. Sophie essaye de persuader Patricia du fait qu'il existe d'autres hommes et qu'il faut sortir, rencontrer de nouvelles têtes, seul moyen d'après Sophie d'oublier son ex.

Arrivée à l'agence, Sophie vide son sac pour trouver un mouchoir pour Patricia. Cette dernière en profite pour s'emparer du ticket de speed-loving en lui disant que c'est exactement ce qui lui faudrait pour reprendre goût à la vie. Sophie refuse catégoriquement de donner son ticket. Patricia lui fait remarquer que cette dernière a déjà la chance d'avoir un enfant et que si elle n'est pas capable d'un peu de générosité, alors il fallait la laisser mourir. Patricia se remet à pleurer et Sophie cède son ticket.

Seule dans sa voiture, Sophie peste contre sa mère et son maudit voyant. Un homme frappe au carreau, la vitre électrique s'ouvre sur Olivier l'invitant à dîner ce soir.

Les épisodes

3- « Le couple parfait »

Gilles très amoureux malgré leur longue vie commune, dépose Elodie à sa leçon de conduite avec Sophie. Perplexe sur l'invitation d'Olivier pour un week-end en amoureux, Sophie demande des conseils à Elodie, l'exemple même du couple parfait.

4 -« Demande en mariage »

Sophie a finalement accepté l'invitation d'Oliver. Profitant de ce week-end à la montagne, elle a décidé d'arrêter de fumer. Un élève de Sophie qui est homosexuel, annonce à celle-ci que son ami vient de le demander en mariage. Sous le poids des descriptions du futur mariage de son élève, Sophie envieuse a du mal à résister à l'envie de fumer.

5 -" Copain-copine "

La voiture de Sophie est envahie par trois de ses amies qui n'ont de cesse de lui poser des questions sur son week-end avec Olivier. La conductrice qui prend une leçon de conduite avec Sophie se met à draguer via le rétroviseur, le conducteur de la voiture qui les suit. Les femmes se prennent au jeu jusqu'au moment où elles ont l'impression que l'homme commence à les harceler.

6 -« Rien ne vaut l'amour »

Sophie une nouvelle fois déçue par la fuite en avant d'Oliver, décide de tourner la page sur leur relation. Afin de démarrer sa nouvelle vie de célibataire d'un bon pied, elle essaye de demander des conseils techniques à une prostituée qui vient prendre des cours afin d'abandonner le tapin dans la rue pour s'installer à son compte dans une camionnette.

7 -" Je l'aime où je ne l'aime pas "

Depuis quelques temps, Sophie se fait ouvertement draguer par Stéphane un des examinateurs du permis de conduire. Lors de l'examen de conduite de Nicolas, Stéphane doit changer un pneu crevé. Sophie horrifiée, découvre que celui-ci à un système pileux des plus développé. Elle ne sait pas si elle peut accepter de dîner avec lui car elle a peur de ne pas supporter ses poils.

8 -« Week-end à la campagne »

Sophie doit laisser Bob le chien de Rose à sa mère afin de partir en week-end avec Stéphane. Un retraité qui vient prendre son cours chaque semaine pour se balader avec Sophie et sortir de la grisaille de sa vie invite lors d'une leçon, la mère de Sophie à une croisière dansante sur le lac Léman. Acculée par le faux-bond de sa mère, Sophie ne peut se résoudre à appeler Olivier pour la dépanner avec Bob.

9 -« Musique d'avenir »

Un des élèves de Sophie, voyant de métier, est persuadé qu'il va rater son examen car il l'a lu dans les cartes. Indécise sur ses sentiments envers Stéphane, Sophie supplie son élève afin qu'il lui tire les cartes sur l'homme de sa vie.

10 -« Histoire sans fin »

Sophie donne une leçon à un danseur de claquettes qui en est à son 5^{ème} divorce. Olivier la mine défait et nouvellement tout barbu a forcé la voiture de Sophie pour tenter de la reconquérir pendant sa leçon. Désespéré, il prend l'élève de Sophie à parti.

11 -« L'adjutant »

Stéphane demande à Sophie de vivre avec lui. Une femme vient prendre un cours en présence de son fiancé pilote d'avion de chasse et très directif. Sophie prend malgré elle la défense de la jeune femme causant le départ du fiancé au grand désespoir de l'élève. Pertubée par la demande de Stéphane, elle ne peut s'empêcher de faire un parallèle entre le mari de son élève et Stéphane.

12 -« Tout droit »

Sophie n'arrive toujours pas à prendre une décision au sujet de Stéphane. Lors de sa leçon, elle s'acharne à apprendre la conduite à quelqu'un qui confond la droite et la gauche et qui est monté dans la voiture avec les cendres de son chien défunt. Sa sœur débarque en sous-entendant qu'elle sent des ondes maléfiques dans la voiture.

13 -« Champion du monde »

Le jour où Sophie a décidé d'être plus ferme avec sa fille, un jeune homme impétueux, champion de jeux vidéos, vient prendre des leçons afin de devenir champion du monde de formule 1. Sophie lutte pour exercer son autorité. La leçon terminée, elle va chercher sa fille à l'école et revoit avec un plaisir évident Olivier plein d'autorité face à leur fille. Informé par Lila que Sophie va s'installer avec un autre homme, Olivier fait part de son soulagement à Sophie car il ne savait pas comment lui annoncer ses prochaines fiancialles.

14 - « Garder la ligne »

Sur le point de s'installer avec Stéphane, Sophie pour faire plaisir à ce dernier de plus en plus exigeant envers elle, décide de se mettre au régime. Par malchance, elle donne un cours à un chef cuisinier. Sa sœur opportuniste à souhait essaie de les faire inviter dans son restaurant.

15 -« Démon de midi »

Un professeur de philosophie de 50 ans vient de quitter sa femme pour une de ses élèves. Sophie se projette dans son histoire et veut lui faire admettre qu'il a une trop mauvaise vue pour passer son permis et par la même occasion qu'il est trop vieux pour fréquenter une jeune fille. Sous l'influence de la vie débonnaire de son élève, Sophie se persuade que Stéphane la trompe.

Les intentions de casting

Sophie, la monitrice d'auto-école : *Dominique Gubser*.
Olivier, l'ex. et le père de Lila : *Carlos Leal*.
Rose, la demi-sœur : *Ania Temler*.
Claude, la mère : *Laurence Rochaix*.
Stéphane, l'examineur système pileux abondant : *Fred Landenberg*.
Monsieur Jacques, le patron de l'auto-école : *Jean-Luc Borgeat*.
Nathalie, la copine célibataire : *Sara Louis*.
Nicolas, l'élève en processus de l'échec : *François Nadin*.
Patricia, la jeune femme suicidaire : *Brigitte Rosset*.
Lisa, la femme à la jolie poitrine : *Céline Goormaghtigh*.
Désiré, le retraité : *Laurent Sandoz*.
Christophe, le voyant : *Roberto Bestazzoni*.
Fred, le champion du monde formule 1 : *David Marchetto*.
Lili « la rose », la vieille prostituée : *Margarita Sanchez*.
Gilles & Elodie, le couple équilibré : *Georges Guerreiro & Sybille Blanc*.

Notes de réalisation.

Le traitement:

Sa voiture étant partie prenante de sa vie, c'est autour de son auto-école que nous découvrirons Sophie. Aussi bien à l'intérieur quand elle donne ses leçons, qu'à l'extérieur quand un imprévu (une panne, un accident) où une scène de la vie quotidienne en mènera Sophie chez un commerçant, à l'école chercher sa fille, ect...

La voiture-école étant le pivot de la série, elle sera donc systématiquement présente à l'image :

-
- en amorce sur des plans larges quand Sophie entre où sort d'un magasin.
- en plan large de situation quand un personnage sort de la voiture.
- en gros plan sur une main qui passe une vitesse, démarre, active le signe file ect...
- en plan large de circulation pour les ellipses.

Bien que le monde de Sophie soit citadin, nous nous retrouverons souvent au gré des histoires dans des lieux différents et variés (autoroute, route de campagne, banlieue, forêt ect...) ce qui nous permettra d'apporter des perspectives à l'univers de Sophie et de la profondeur dans l'image sur certains plans.

L'auto-école de Sophie est à son image, gaie, féminine et unique. L'agencement de l'intérieur avec des accessoires de couleurs et personnel, propres à son univers, nous permettra de construire un univers particulier et plein de vie (des fleurs, un chien à la tête (visage d'Olivier) qui balance sur la lunette arrière, des photos, des post-it ect... Il en sera de même sur le stylisme concernant les costumes de Sophie.

Si Sophie nous est proche de par son univers et sa problématique, ses élèves personnages hauts en couleurs, sont plus marqués, décalés, avec des traits de caractères légèrement surlignés, donnant matière à la comédie...

Afin de souligner le côté indécis de Sophie et d'apporter un rythme supplémentaire à un lieu où n'apparaissent qu'un nombre restreint de personnages. A chaque épisode, nous utiliserons de temps en temps, une voix-off, représentant les pensées de Sophie. Ce procédé nous aidera également dans la construction de la comédie quand par exemple Sophie dira quelque chose et pensera le contraire.

Les prises de vue :

Nous utiliserons la même systématique de tournage pour chaque épisode, avec 4 caméras :

- une caméra extérieure, fixée sur le capot de la voiture afin de pouvoir filmer la comédie en plan large.
- deux caméras extérieures fixes sur voiture travelling , en plan serrées sur les comédiens, afin de mettre en valeur les moments de tension, d'émotions sur les deux personnages principaux assis devant.
- une caméra intérieure en contre champ, sur le siège arrière de la voiture, pour les points de vue du passager arrière, et qui nous permettra de visualiser les actions extérieures à la voiture.
- une caméra à l'épaule int./ext. que nous utiliserons avec parcimonie pour souligner des moments particuliers de comédie.

L'univers de la voiture-école est souvent, un lieu où les élèves révèlent leur vraie nature, dans un moment de grande tension ou de panique. Dans chaque épisode, ce moment particulier sera tourné avec un grand angle, où les personnages pourront se retrouver par exemple le visage collé à l'objectif afin d'apporter un décalage comique à la situation, et souligner le côté schizophrène de nos personnages à un moment « t ».

Afin d'élargir, d'apporter de l'air et du rythme au lieu de rencontre, de vie qu'est la voiture de Sophie. Dans la mise en scène, nous nous fixerons quelques systématiques :

- à chaque épisode, nous tournerons une courte scène extérieure à la voiture.
- nous utiliserons dans le montage de nombreux très gros plans de voiture int/ext. (main qui actionne un signe file, clignotant extérieur qui clignote, main qui actionne une clef de contact, GP sur une roue de voiture qui s'arrête ect...) afin de limiter la systématique champ/contre champ sur les comédiens, d'apporter du rythme au montage et surtout afin de donner vie à la voiture-école, personnage incontournable de notre série.
- à chaque ellipse, nous filmerons la voiture de Sophie circulant dans un univers citadin ou autre.

Le générique :

Afin de développer le côté ludique de cette série. Nous souhaitons faire un générique en 3 D, proche de l'univers de

la bande dessinée. Ce qui nous permettra dès les premiers instants, d'apporter de la couleur, de la vie, une certaine naïveté à nos personnages. Spécialement à la voiture-école de Sophie.

L'importance de la musique originale composée en harmonie avec les images en 3D, affirmera le côté original et unique de cette série...

La bande sonore :

Nous travaillerons sur le traitement de la bande sonore afin d'apporter du rythme dans le montage, des ambiances sonores propres à la voiture-école afin de lui apporter une âme, des émotions « dignes » d'un être humain. Des sons, proches mais différents des autres voitures de la vie courante.